四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

類經卷四

詳校官太醫院八品吏目臣黃熑

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣李鳳丹

類經卷四

明 張介賓 撰

藏象類

老壯少小脂膏肉瘦之別靈樞衛氣失常篇〇十八

黄帝問於伯高曰人之肥瘦大小寒温有老壯少小別之奈何寒温者言稟有陰陽也伯高對曰人年五十已上為老二十已上為壯十八已上為少六歲已上為小黄帝曰何以度知其肥瘦伯高曰人有肥有膏有肉肥者卽下文所謂脂也

黃帝曰別此奈何伯高曰膕肉堅皮滿者肥膕肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉膕肉肉之聚處也此言偉壯之人而有脂膏肉三者之異脂者緊而滿故下文曰肉堅身小膏者澤而大故下文曰肉淖垂腴皮肉連實而上下相應者曰肉故下文曰身體容大膕朐允切黃帝曰身之寒溫何如伯高曰膏者其肉淖而麤理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱麤理者寒淖柔而潤也膏者肉淖脂者肉堅若其寒熱則麤理者皆寒細理者皆熱淖音鬧黃帝曰其肥瘦大小奈何伯高曰膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小縱寬縱也腴脂

肥也膏者縱腹垂腴脂者其身收小是膏肥於脂也肉為皮肉連貫自與脂膏者有間○縱去聲腴音俞黄帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此別於衆人者也膏者多氣氣為陽故質熱而耐寒也肉者多血血養形故形充而氣質平也脂者血清而氣滑少故不能大若此三者雖肥盛皆別於衆人而脂者之氣血似不及乎膏肉也○愚按世傳肥白之人多氣虛而此云膏者多氣不無相左若據余聞見之驗則蒼瘦之氣虛者固不減於肥白是以不宜膠柱也黄帝曰衆人奈何伯高曰衆人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不小

不大各自稱其身命曰衆人衆人者言三者之外衆多之常人也其皮肉脂膏血氣各有品格故不能相加亦不能相多而形體大小皆相稱而已黄帝曰善治之奈何伯高曰必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之治無失常經三形既定血氣既明則宜補宜寫自可勿失常經矣是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也此重言其詳也

血氣陰陽清濁靈樞陰陽清濁篇全〇十九

黄帝曰余聞十二經脉以應十二經水者其五色各異清濁不同人之血氣若一應之奈何十二經水義詳經絡類三十三此言

經脉經水各有清濁之異而人之血氣如一其何以分別應之岐伯曰人之血氣苟能若一則天下爲一矣惡有亂者乎人之血氣若果如一則天下皆同當無雜亂矣蓋言其必不能同也○惡音烏黄帝曰余問一人非問天下之衆岐伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合爲一耳察之一人亦有亂氣況於天下乎故推於一人即可以知天下然則人已血氣本不一而不一之理則一也黄帝曰願聞人氣之清濁岐伯曰受穀者濁受氣者清人身之氣有二曰清氣曰濁氣濁氣者穀氣也故曰受穀者濁清氣者天氣也故曰受氣者清二者總稱眞氣刺節眞邪篇曰眞氣者所受於天與穀氣并而充身也五味篇曰天地之精氣其大數常出三入一

故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣是指入者為天氣出者為穀氣清者注陰濁者注陽喉主天氣故天之清氣自喉而注陰陰者五藏也咽主地氣故穀之濁氣自咽而注陽陽者六府也濁而清者上出於咽清而濁者則下行清濁相干命曰亂氣濁之清者自內而出故上行清之濁者自外而入故下行一上一下氣必交并二者相合而一有不正則亂氣出乎其中矣黃帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁清濁別之奈何岐伯曰氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海大別言大槩之分別也上文以天氣穀氣分清濁而此言清中之濁濁中之清其所行復有不

同也清者上升故注於肺濁者下降故走於胃然而濁中有清故胃之清氣上出於口以通呼吸津液清中有濁故肺之濁氣下注於經以為血脉營衛而其積氣之所乃在氣海間也上氣海在膻中下氣海在丹田

黄帝曰諸陽皆濁何陽濁甚乎岐伯曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清 手太陽小腸也小腸居胃之下承受胃中水穀清濁未分穢汚所出雖諸陽皆濁而此其濁之濁者也故曰獨受陽之濁手太陰肺也肺者五藏六府之蓋也為清氣之所注雖諸陰皆清而此其清之清者也故曰獨受陰之清

其清者上走空竅其濁者下行諸經 此即上文胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經之義 空孔同

諸陰皆清足太陰獨受其濁 足太陰脾也胃司受納水穀而脾受其氣以為運化所以獨受其濁而為清中

之濁也黄帝曰治之奈何岐伯曰清者其氣滑濁者其氣濇此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干者以數調之也此又以鍼下之氣言清濁陰陽也清者氣滑鍼利於速濁者氣濇鍼利於遲陰者在裏故宜深而留之陽者在表故宜淺而疾之其或清中有濁濁中有清乃為清濁相干當察其孰微孰甚而酌其數以調之也

首面耐寒因於氣聚靈樞邪氣藏府病形篇○二十

黄帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面

不衣何也人之頭面身形本同一氣至於猝暴嚴寒則地裂水冰肢體為之凜慄而面獨不懼故以為問岐伯荅曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅頭面為人之首凡周身陰陽經絡無所不聚故其血氣皆上行於面而走諸竅○空孔同其精陽氣上走於目而為睛精陽氣者陽氣之精華也故曰五藏六府之精氣皆上注於目而為之精其別氣走於耳而為聽別氣者旁行之氣也氣自兩側上行於耳氣達則竅聰所以能聽其宗氣上出於鼻而為臭宗氣大氣也宗氣積於胸中上通於鼻而行呼吸所以能臭其濁氣出於胃走脣舌而為味濁氣穀氣也穀入於胃氣達於脣舌所以知味其氣之津液皆上燻於面凡諸氣之津液皆上

燻於面如脉度篇曰五藏常內閱於上七竅也故肺氣通於鼻心氣通於舌肝氣通於目脾氣通於口腎氣通於耳此五藏之氣皆上通乎七竅不獨諸陽經絡乃得上頭也而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也一身血氣既皆聚於頭面故其皮厚肉堅異於他處而寒氣不能勝之也○愚按本篇所言首面耐寒之義原無陰陽之分考之四十七難曰人面獨耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也此說殊有不然夫頭為諸陽之會則是曰陰不上頭則非蓋陰陽升降之道亦焉有地不交天藏不上頭之理即如本篇有曰諸陽之會皆在於面蓋言面為陽聚之處而非曰無陰也義見疾病類三又如陰陽别論曰三陽在頭三陰在手蓋一言陽明主表指人迎也一言太陰主裏指脉口也亦非云陰不上頭也又如本輸篇所列頸項諸經行次止言六陽而不言

陰者蓋單言諸陽之次序如傷寒止言足經而手在其中之意亦非無陰之謂也難經之意本據此數者而實未究其詳觀太陰陽明論曰陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足及本篇所謂十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅豈陰經獨不上頭耶第近代所傳經穴諸圖亦但云陽穴上頭而陰穴止於胷腋者蓋陽穴之見於肌表者若此而陰脉之內行者不能悉也矧陰陽表裏俱有所會故但取陽穴則可為陰經之帥而陰亦在其中矣及詳考經脉等篇則手足六陰無不上頭者今列諸脉於左以便明者考校。手少陰上挾咽走喉嚨繫舌本出於面繫目系合目內眥。手厥陰循喉嚨出耳後合少陽完骨之下。手足少陰太陰皆會於耳中上絡左角。手太陰循喉嚨。足少陰循喉嚨繫舌本上至項結於枕骨與足太陽之筋合。足太陰合於陽明上行結於咽連舌本支者結舌本貫舌中散舌下。足厥

陰循喉嚨之後上入頏顙絡於舌本連目系上出額與督脉會於巔其支者從目系下頰裏環脣内

堅弱勇怯受病忍痛不同○附酒悖 靈樞論勇篇全○二

十一

黃帝問於少俞曰有人於此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病其故何也 卒音猝 少俞曰帝問何急黃帝曰願盡聞之 急者先也 少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風凡此四時之風者其所病各不同形 春之青風得木氣夏之陽風得火氣

秋之凉風得金氣冬之寒風得水氣凡此四時之風各有所王有所王則有所制故其所病各不同形也黃帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風黃者土之色黃色薄皮弱肉者脾氣不足也故不勝春木之虛風虛風義見遇氣類三十五白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風白者金之色白色薄皮弱肉者肺氣不足也故不勝夏火之虛風而為病青色薄皮弱肉不勝秋之虛風青者木之色青色薄皮弱肉者肝氣不足也故不勝秋金之虛風而為病赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風也赤者火之色赤色薄皮弱肉者心氣不足也故不勝冬水之虛風而為病黃帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷於四

時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣黑者水之色黑色而皮薄肉不堅及色時變而不一者腎氣不足也故不勝長夏土令之虛風而為病其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感於寒外內皆然乃病黃帝曰善若黑色而皮厚肉堅者雖遇長夏之虛風亦不能病但既感於風又感於寒是為重感既傷於內又傷於外是為外內俱傷乃不免於病也然則黑色而皮肉堅者誠有異於他色之易病者矣○黃帝曰夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇士之不忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者聞難則

恐遇痛不動夫勇士之忍痛者見難不恐遇痛不動夫怯士之不忍痛者見難與痛目轉面盻恐不能言失氣驚悸（一本無悸字）顏色變更（一本作變化）乍死乍生余見其然也不知其何由願聞其故（此問能忍痛與不能忍痛者非由勇怯而然也夫勇士之氣剛而有不能忍痛者見難雖不恐而見痛則退矣怯士之氣餒而有能忍痛者聞難則恐而遇痛不動也又若勇而忍痛者見難與痛皆不懼怯而不忍痛者見難與痛則目轉眩旋面盻驚顧甚至失言變色莫知死生此四者之興各有所由然也）少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也（此性質之當辨也）黃

帝曰願聞勇怯之所由然少俞曰勇士者目深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其膽滿以傍怒則氣盛而胷張肝舉而膽橫眥裂而目揚毛起而面蒼此勇士之由然者也目者五藏六府之精也目深以固藏氣之堅也長衡濶大也即從衡之意直揚視直而光露也三焦理橫凡剛急者肉必橫柔緩者肉必縱也其心端直者剛勇之氣也大以堅滿以傍者傍即傍開之謂過於人之常度也怒則氣盛而胷張眥裂而目揚者勇者之肝膽强肝氣上衝也毛起者肝血外溢也面蒼者肝色外見也此皆勇士之由然然則勇怯之異其由於肝膽者爲多故肝曰將軍之官而取决於膽

黃帝曰願聞怯士之所由然少俞曰怯士者

目大而不減陰陽相失其焦理縱䯏骬短而小肝系緩其膽不滿而縱腸胃挺脇下空雖方大怒氣不能滿其胷肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒此怯士之所由然者也減當作緘封藏之謂目大不緘者神氣不堅也陰陽相失者血氣易亂也即轉盻驚顧之意其焦理縱者肉理不横也䯏骬短小者其心卑小而甘出人下也肝系緩者不急也膽不滿而縱者汁少形長也腸胃挺者曲折少也脇下空者肝氣不實也此其肝膽不充氣不能滿以故旋怒旋衰是皆怯士之由然○愚按勇者剛之氣怯者懦之質然勇有二曰血氣之勇曰禮義之勇若臨難不恐遇痛不動此其資禀過人然隨觸而發未必皆能中節也若夫禮義之勇固亦不恐不動而其從容有度自非血氣之勇所可並言者蓋血氣之勇

出乎肝禮義之勇出乎心苟能守之以禮制之以義則血氣之勇可自有而無充之以學擴之以見則禮義之勇可自無而有昔人謂勇可學者在明理養性而已然則勇與不勇雖由肝膽而其為之主者則仍在乎心耳縱平聲䯏骱音結於

黃帝曰怯士之得酒怒不避勇士者何藏使然少俞曰酒者水穀之精熟穀之液也其氣慓悍其入於胃中則胃脹氣上逆滿於胸中肝浮膽橫當是之時固比於勇士氣衰則悔與勇士同類不知避之名曰酒悖也慓急也悍猛也酒之性熱氣悍故能脹胃浮肝上氣壯膽方其醉也則神為之惑性為之亂自比於勇而不知避及其氣散肝平乃知自悔是因酒之所使而作為悖逆故曰酒悖○愚按酒為水穀之液血

為水穀之精酒入中焦必求同類故先歸血分凡飲酒者身面皆赤即其徵也然血屬陰而性和酒屬陽而氣悍血欲靜而酒動之血欲藏而酒亂之血無氣不行故血亂氣亦亂氣散血亦散擾亂一番而血氣能無耗損者未之有也又若人之稟賦藏有陰陽而酒之氣質亦有陰陽蓋酒成於釀其性則熱汁化於水其質則寒故陽藏者得之則愈熱陰藏者得之則愈寒所以縱酒不節者無論陰陽均能為害凡熱盛而過飲者陽日勝則陰日消每成風痺腫脹寒盛而過飲者熱性去而寒質留多至傷腎敗脾當其少壯則旋耗旋生固無所覺及乎中衰而力有不勝則宿孽為殃莫能禦矣然則酒悖之為害也所關於壽元者非細其可不知節乎○慓音飄悍音旱

耐痛耐毒強弱不同

靈樞論痛篇 ○二十二

黄帝問於少俞曰筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之疎密各不同其於鍼石火焫之痛何如腸胃之厚薄堅脆亦不等其於毒藥何如願盡聞之焫火焫也灸灼之類毒藥謂藥之峻利者人有能勝毒者有不能勝毒者義見末節○焫如税切少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石之痛火焫亦然黄帝曰其耐火焫者何以知之少俞荅曰加以黒色而美骨者耐火焫黄帝曰其不耐鍼石之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮者不耐鍼石之痛於火焫亦然美骨

者骨强之謂○砭音邊石鍼也黃帝曰人之病或同時而傷或易已或難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多寒者難已此皆指外邪致病爲言也多熱者病在陽分故易已多寒者病在陰分故難已黃帝曰人之勝毒何以知之少俞曰胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆不勝毒也胃厚者藏堅色黑者表固骨大者體强肉肥者血盛故能勝峻毒之物若肉瘦而胃薄者氣血本屬不足安能勝毒藥也勝平聲

奇恒藏府藏寫不同素問五藏別論〇二十三

黃帝問曰余聞方士或以腦髓爲藏或以腸胃爲藏或

以為府敢謂更相反皆自謂是不知其道願聞其說方士謂明悟方術之士藏府之稱異同不一故欲辨正之也即在本經亦有之矣如靈蘭秘典論曰願聞十二藏之相使六節藏象論曰凡十一藏取决於膽也是亦此類岐伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府凡此六者原非六府之數以其藏畜陰精故曰地氣所生皆稱為府然膽居六府之一獨其藏而不寫與他府之傳化者為異女子之胞子宫是也亦以出納精氣而成胎孕者為奇故此六者均稱為奇恒之府奇異也恒常也○胞音包夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受

五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也凡此五者是名六府膽稱奇恒則此惟五矣若此五府包藏諸物而屬陽故曰天氣所生傳化濁氣而不留故曰寫而不藏因其轉輸運動故曰象天之氣魄門亦為五藏使水穀不得久藏魄門肛門也大腸與肺為表裏肺藏魄而主氣肛門失守則氣陷而神去故曰魄門不獨是也雖諸府糟粕固由其寫而藏氣升降亦賴以調故亦為五藏使所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也五藏主藏精氣六府主傳化物精氣質清藏而不寫故但有充滿而無所積實水穀質濁傳化不藏故雖有積實而不能充滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食未下也食下

則腸實而胃虛水穀下也故曰實而不滿滿而不實也

逆順相傳至困而死素問玉機真藏論〇二十四

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死凡五藏病氣有所受有所傳有所舍有所死舍留止也受氣所生者受於己之所生者也傳所勝者傳於己之所克者也氣舍所生者舍於生己者也死所不勝者死於克己者也此言氣之逆行也故死不勝則逆故曰逆行逆則當死肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死此詳言一藏之氣皆能徧及諸藏也肝受氣於心心者肝之子受氣於其所生也脾者肝之克

傳其所勝也腎者肝之母氣舍所生也肺者肝之畏死所不勝也心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也逆死之義如上文下言順傳之序也一日一夜五分之此所以占死生之蚤暮也五分者朝主甲乙晝主丙丁四季土主戊巳晡主庚辛夜主壬癸此一日五行之次而藏有不勝即其死生之期也黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝傳其所勝者如本篇下文云風入於肺為肺痺弗治則肺傳之肝為肝痺弗治

則肝傳之脾為脾風弗治則脾傳之腎曰疝瘕弗治則腎傳之心曰瘛弗治則心復反傳而行之肺法當死者是也見疾病類二十九原與此同篇所當并考

不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死病不早治必至相傳遠則三月六月近則三日六日五藏傳徧於法當死所謂三六者蓋天地之氣以六為節如三陰三陽是為六氣六陰六陽是為十二月故五藏相傳之數亦以三六為盡若三月而傳徧一氣一藏也六月而傳徧一月一藏也三日者晝夜各一藏也六日者一日一藏也藏惟五而傳徧以六者假令病始於肺一也肺傳肝二也肝傳脾三也脾傳腎四也腎傳心五也心復傳肺六也是謂六傳六傳已盡不可再傳故五十三難曰一藏不再傷七傳者死也又如以三陰三陽言三六之數則三者陰陽之合數六者陰陽之拆數合者奇偶交其氣拆者牝牡異其象也觀熱論云傷寒一日巨陽受之

二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日厥陰亦六數也至若日傳二經病名兩感者則三數也啟玄子曰三月者謂一藏之遷移六月者謂至其所勝之位三日者三陽之數以合日也六日者謂兼三陰以數之爾是亦三六之義也故有七日而病退得生者以真元未至大傷故六傳畢而經盡氣復乃得生也易曰七日來復天行也義無二焉

是順傳所勝之次上文言逆者言藏之氣蓋五藏受克其氣必逆故曰逆行此言順者言病之傳凡傳所勝必循次序故曰順傳是順傳者即氣之逆也故五藏傳徧者當死

故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期陽者言表謂外候也陰者言裏謂藏氣也凡邪中於身必證形於外察其外證即可知病在何經故別於陽者知病從來病傷藏氣必敗真陰察其根本即可知危在何日故別於陰者知死生之期此以表裏言陰陽也如陰陽別論曰所

謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者胃脘之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期乃以脉言陰陽也詳脉色類二十六

言知至其所困而死至其所困而死死於其所不勝也凡年月日時凡候皆然

精氣津液血脉脫則為病 靈樞決氣篇 全○二十五

黃帝曰余聞人有精氣津液血脉余意以為一氣耳今乃辨為六名余不知其所以然六者之分總由氣化故曰一氣而下文云六氣者亦以形不同而名則異耳故當辨之

岐伯曰兩神相摶合而成形常先身生是謂精兩神陰陽也摶交也精天一之水也凡陰陽合而為形成無不先從精始故曰常先

身生是謂精○按本神篇曰兩精相搏謂之神而此曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精蓋彼言由精以化神此言由神以化精二者若乎不同正以明陰陽之互用者即其合一之道也詳見本類前九

何謂氣岐伯曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣

上焦胸中也開發通達也宣布散也氣者人身之大氣名為宗氣亦名為真氣邪客篇曰宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸焉刺節真邪論曰真氣者所受於天與穀氣并而充身也營衛生會篇曰人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣故能熏膚充身澤毛若霧露之溫潤而溉養萬物者為氣也

何謂津岐伯曰腠理發泄汗出溱溱是謂津

津者陽之液汗者津之泄也腠理者皮膚之隙溱溱滋澤貌○溱音臻

何謂液岐伯曰穀

入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液淖澤濡潤也液者陰之津穀入於胃其氣滿而化液故淖澤而注於骨凡骨屬舉動屈伸則經脉流行而洩其澤故內而補益腦髓外而潤澤皮膚皆謂之液○愚按津液本為同類然亦有陰陽之分蓋津者液之清者也液者津之濁者也津為汗而走腠理故屬陽液注骨而補腦髓故屬陰觀五癃津液別篇曰三焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津其留而不行者為液其義正與此合詳疾病類五十八○淖音鬧洩泄同

何謂血岐伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血中焦者並胃中出上焦之下凡水穀之入必先歸胃故中焦受穀之氣取穀之味輸脾達肺由黃白而漸變為赤以奉生身者是謂之血

何謂脉岐伯曰壅遏營氣令無所避是謂脉

壅遏者隄防之謂猶道路之有封疆江河之有涯岸俾營氣無所迴避而必行其中者是謂之脉然則脉者非氣非血而所以通乎氣血者也

黄帝曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脉之清濁何以知之

前言一氣總言之也此言六氣分言之也蓋精氣津液血脉無非氣之所化也

岐伯曰精脫者耳聾

腎藏精耳者腎之竅故精脫則耳聾

氣脫者目不明

五藏六府精陽之氣皆上注於目而為睛故陽氣脫則目不明

津脫者腠理開汗大泄

汗陽津也汗大泄者津必脫故曰亡陽

液脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消脛痠耳數鳴

液所以注骨益腦而澤皮膚者液脫則骨髓無以充故屈伸不利而腦消脛痠皮膚無以滋故色枯而夭液脫則陰虛故耳鳴也

血脫者色

白夭然不澤血之榮在色故血脫者色白如鹽夭然不澤謂枯澀無神也其脉空虛此其候也脉貴有神其脉空虛即六脫之候黄帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣者各有部主也其貴賤善惡可為常主然五穀與胃為大海也部主謂各部所主也如腎主精肺主氣脾主津液肝主血心主脉也貴賤善惡以衰旺邪正言如春夏則木火為貴秋冬則金水為貴而失時者為賤也六氣之得正者為善而太過不及者為惡也貴賤善惡主各有時故皆可為常主然六氣資於五穀五穀運化於胃是為水穀之海故胃氣為藏府之本

腸胃小大之數靈樞腸胃篇

黄帝問於伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之小大長短受穀之多少奈何此以水穀之自口而入以至廣腸所出之處而統問其詳也伯高曰請盡言之穀所從出入淺深遠近長短之度脣至齒長九分口廣二寸半長深也廣濶也齒以後至會厭深三寸半大容五合會厭在咽喉之上乃所以分水穀司呼吸而不容其相混者也舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸咽門即食喉也其名曰咽至胃長一尺六寸乃並胃脘而言胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升紆曲曲折也大

言周圍之數徑言直過之數餘準此平人絕穀篇曰其中之穀常留二斗水一斗五升而滿○紆音于

小腸後附脊左環迴周疊積其注於迴腸者外附於臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺

小腸居胃之下在臍上二寸所後附於脊左旋而環其下口注於迴腸迴腸者外附近於臍上一寸當水分穴處是也八分分之少半言八分之外尚有如一分分之少半也餘倣此

迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺

迴腸大腸也葉積如葉之積亦疊積之義大腸上口即小腸下口當臍左旋而下接廣腸也

廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下辟大八寸徑

二寸寸之太半長二尺八寸廣腸大腸下節也亦名直腸直腸居後繞脊而下故曰傳脊傳布也葉脊上下言疊於脊之上下而至尾骶也辟闢同以其最廣故云辟大八寸腸胃初入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也此總結上文自口而入自便而出之全數三十二曲合小腸大腸而言也

平人絶穀七日而死靈樞平人絶穀篇全○二十七

黃帝曰願聞人之不食七日而死何也伯高曰臣請言其故○胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上

焦泄氣出其精微慓悍滑疾下焦下漑諸腸精微慓悍滑疾言水穀之精氣也下漑諸腸言水穀之質粕也○小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半○迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半○廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一○腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也五丈八尺四寸乃止合腸胃之數非若前篇總計脣口咽門而言也平人

則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也上文云受水穀九斗二升一合合之大半者乃言腸胃能容之總數也若平人常數則不皆然蓋胃中滿則腸中虛腸中滿則胃中虛有滿有虛則上下之氣得以通達五藏血脉得以和調而精神乃生故神為水穀之精氣也故腸胃之中常留穀二斗水一斗五升故平人日再後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也平人腸胃之中所存水穀惟三斗五升而已然人之二便大約日去五升當七日而盡故

平人不食飲七日而死也○古今量數不同詳見附巽二卷

本藏二十五變 靈樞本藏篇 全○二十八

黄帝問於岐伯曰人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也 奉養也周給也人身以血氣為本精神為用合是四者以奉生而性命周全矣 經脉者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也 經脉者即營氣之道營運也濡潤也營行脉中故主於裏而利筋骨 衛氣者所以温分肉充皮膚肥腠理司關闔者也 肉有分理故云分肉衛行脉外故主表而司皮毛之關闔 志意者所以御精神收魂魄適寒温和喜怒者也 御統御也適調變也

是故血和則經脈流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣覆包藏也衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣緻音致志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣專直如易繫所謂其靜也專其動也直言其專一而正也寒溫和則六府化穀風痺不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也凡此者是皆常人之平者也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也如疾病類宣明五氣所謂六府者所以化水穀而行津液者也此人之所以具受於天也無愚智賢不肖無以相倚也倚偏也一曰當作異然

有其獨盡天壽而無邪僻之病百年不衰雖犯風雨卒猝同寒大暑猶有弗能害也此言天稟有出常之強者有其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病何也願聞其故此言天稟有出常之弱者岐伯對曰窘乎哉問也五藏者所以參天地副陰陽而連四時化五節者也窘言難也參參同副配也連通也化五節者應五行之節序而為之變化也五藏者固有小大高下堅脆端正偏傾者六府亦有小大長短厚薄結直緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶請言其方言所以為強弱者皆由藏府之氣致

然也○心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悗而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也心小則怯故必多憂大則不固故邪易傷之高則滿於肺而竅多不利下則陽氣抑而神必不揚心脆者火必易動偏傾者不得其中此其所以各有病也悗悶也消癉內熱病也悗美本切癉音丹又上去二聲○肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胷痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺

善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胷偏痛也喘喝氣喘聲急也肩息咳聳肩喘息而欬也居當作苦肺下則氣道不利故苦於賁迫而脇下痛也○賁奔秘二音○肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇悗為息賁肝下則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也上支賁切謂肝經上行之支脈賁壅迫切故脇為悗悶為息賁喘急也左右兩脇皆肝膽之經所以肝病者多見於

脇○脾小則藏安難傷於邪也脾大則苦湊眇而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也

湊塞也眇脇下軟肉處也季脇小肋也○眇音秒

○腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則善病消癉易傷腎端正則和利難

傷膂偏傾則苦腰尻痛也膂音呂夾脊肉也俛俯同尻開高切尾骶骨也凡此二十五變者人之所苦常病五變者曰小大曰高下曰堅脆曰端正曰偏傾也人有五藏藏有五變是為二十五變人所苦於常病也○黃帝曰何以知其然也岐伯曰赤色小理者心小麤理者心大無髑骬者心高髑骬小短舉者心下髑骬長者心下堅髑骬弱小以薄者心脆髑骬直下不舉者心端正髑骬倚一方者心偏傾也理肉理也髑骬骨結猶鳩尾骨也○白色小理者肺小麤理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者

肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏踈者肺偏傾也胷前兩旁為膺胷突而向外者是為反膺肩高胷突其喉必縮是為陷喉合腋張脇者腋斂脇開也脇偏踈者脇骨欹斜而不密也○青色小理者肝小麤理者肝大廣胷反骹者肝高合脇兎骹者肝下胷脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也脛骨近足之細處曰骹今詳此反骹兎骹以候肝似以脇下之骨為骹也反骹者脇骨高而張也兎骹者脇骨低合如兎也骹音敲○黃色小理者脾小麤理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆

脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也脾氣通於口其榮在脣故脾之善惡驗於脣而可知也○黑色小理者腎小麄理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也腎氣通於耳故腎之善惡驗於耳而可知也凡此諸變者持則安減則病也凡以上諸變使能因其偏而善為持守則可獲安若少有損減則不免於病矣帝曰善然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能減也甚寒大熱不能傷也其有不離屏

敝室內又無怵惕之恐然不免於病者何也願聞其故

減損也不可病者病不能入也不免於病者常多病也二者相遠故以爲問

岐伯曰五藏六府邪之舍也請言其故五藏皆小者少病苦燋心大愁憂五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也

五藏六府所以藏精神水穀者也一有不和邪乃居之故曰邪之舍也不可以爲人平謂其心邪多昧便佞不可化也

○黃

帝曰願聞六府之應岐伯荅曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應肺本合皮而大腸亦應之心本合脉而小腸亦應之膽胃皆然故表裏之氣相同也惟是腎本合骨而此云三焦膀胱者腠理毫毛其應何也如五癃津液别篇曰三焦出氣以温肌肉充皮毛此其所以應腠理毫毛也腎合三焦膀胱義見本類前三○黄帝曰應之柰何岐伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相

離者大腸結此下皆言六府之應肺與大腸為表裏肺應皮故大腸府狀亦可因皮而知也不相離者堅實之謂○心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉沖小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結心與小腸為表裏心應脉故小腸府狀亦可因脉而知也然脉行皮肉之中何以知其厚薄但察其皮肉即可知也冲虛也諸陽經脉言脉之浮淺而外見者也紆屈盤曲不舒之謂○紆音於○脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麼者胃薄肉䐃小而麼者胃不堅肉䐃不稱身者胃下胃下者下管約不利肉䐃

不堅者胃緩肉䐃無小裹累者胃急肉䐃多少裹累者胃結胃結者上管約不利也脾與胃爲表裏脾應肉故胃府之狀亦可因肉而知也䐃肉之聚處也麽細薄也約不舒也少裹累之義未詳高志齋謂揣其䐃肉而少有累然結實者之謂○䐃劬允切稱去聲○肝應爪爪厚色黄者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也肝與膽爲表裏肝應爪故膽府之狀亦可因爪而知也結者膽氣不舒之謂○腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄踈腠理者三焦膀胱緩皮急而

無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而麤者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也腎與膀胱為表裏而三焦亦合於腎故上文曰腎合三焦膀胱腠理毫毛其應所以三焦膀胱之狀可因腠理毫毛而知也黄帝曰厚薄美惡皆有形願聞其所病岐伯荅曰視其外應以知其內藏則知所病矣外形既明內藏可察病亦因而可知矣所謂病者如上文二十五變之類皆是也

身形候藏府靈樞師傳篇○二十九

黄帝曰本藏以身形支節䐃肉候五藏六府之小大焉今夫王公大人臨朝即位之君而問焉誰可捫循之而

後荅乎本藏即前本經篇名捫摸也循摩也言王公之尊貴誰可得而摩摸將何所據而捫荅也○捫音門䐃劬允切岐伯曰身形支節者藏府之蓋也非面部之閱也黃帝曰五藏之氣閱於面者余已知之矣以支節知而閱之奈何身形支節與面不同此欲以體貌之形察其藏府之候也岐伯曰五藏六府者肺為之蓋巨肩陷咽候見其外黃帝曰善五藏之應天者肺故肺為五藏六府之蓋觀巨肩陷咽者即其外候而肺之大小高下堅脆偏正可知矣大義見前篇餘放此岐伯曰五藏六府心為之主缺盆為之道骷骨有餘以候髃骬黃帝曰善缺盆居肩之前骨之上五藏六府皆系命於心故為之主而脉皆上

出於缺盆故為之道骷廣雅曰髑骬也髑骬即膝骨之名髃骭蔽心之骨亦名鳩尾觀乎此而心之小大高下堅脆偏正可知矣○骷音枯髃音結骭音於

岐伯曰肝者主為將使之候外欲知堅固視目小大黃帝曰善

肝者將軍之官其氣剛強故能捍禦而使之候外目者肝之外候故察於目則可知肝之狀矣

岐伯曰脾者主為衛使之迎糧視脣舌好惡以知吉凶黃帝曰善

脾主運化水穀以長肌肉五藏六府皆賴其養故脾主為衛衛者藏府之護衛也五癃津液別篇亦曰脾為之衛脾為倉廩之官職在轉輸故曰使之迎糧謂察其飲食及唇舌之善惡則脾之吉凶可知也

岐伯曰腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六府之候

腎為作強

之官伎巧所出故主成形而發露於外其竅為耳故試使遠聽及耳之善惡則腎藏之象可因而知之矣岐伯曰六府者胃之為海廣骸大頸張胸五穀乃容骸骸骨也廣骸者言骨骼之大又脛骨曰骸。骸音鞋鼻隧以長以候大腸脣厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良矣果裹同目下𥿂裹也横剛强也在外撅露也約固密也藏居於中形見於外故舉身面之外狀而可以候內之六府然或身或面又必上中下三停相等庶藏府相安而得其善矣前本藏篇以五藏之皮脉肉爪骨而候六府其義與此稍異所當互求

人有陰陽治分五態 靈樞通天篇 全○三十

黃帝問於少師曰余嘗聞人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師曰天地之間六合之內不離於五人亦應之非徒一陰一陽而已也而略言耳口弗能徧明也黃帝曰願略聞其意有賢人聖人心能備而行之乎少師曰蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣血各不等黃帝曰其不等者可得聞乎 六合之內數不離五義見下章心能備而行之乎謂賢聖之心本具

於人其有能兼備陰陽者否也太陰少陰太陽少陽者非如經絡之三陰三陽也蓋以天稟之純陰者曰太陰多陰少陽者曰少陰純陽者為太陽多陽少陰者為少陽幷陰陽和平之人而分為五態也此雖以稟賦為言至於血氣疾病之變則亦有純陰純陽寒熱微甚及陰陽和平之異也故陽藏者偏宜於寒陰藏者偏宜於熱或先陽而後變為陰者或先陰而後變為陽者皆醫家不可不察也

○少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛此下言五人之情性也下齊謙下整齊也湛湛水澄貌亦卑下自明之意好內而惡出心和而不發心和者陰性柔也不發者陰多藏也內納同不務於時知有已也動而後之不先發也此太陰之人也此其深情厚貌奸狡不露者是為太陰之人

○少陰之人小貪而賊心貪小利而心殘賊也見人

有亡常若有得（見他人之有失為自已之得志即幸災樂禍之謂）好傷好害（陰性殘忍也）見人有榮乃反慍怒（心多忌刻憂人富貴也○慍音縕）心疾而無恩（心存嫉妬故無恩也）此少陰之人也（陰險貪殘小人之品此少陰之人也）○太陽之人居處于于（于于自足貌）好言大事無能而虛說（喜誇張而無實濟也）志發於四野（心妄好強也）舉措不顧是非（麤疎不精也）為事如常自用事雖敗而常無悔（為事庸常而喜自用雖至於敗而自是不移故無反悔之心）此太陽之人也（有始無終虎皮羊質此太陽之人也）○少陽之人諟諦好自貴（諟諦審而又審也小有聰明因而自貴○諟音是諦音帝）有小小官則高自

宜局量褊淺易盈滿也好為外交而不內附務虛文也此少陽之人也安自尊貴不知大體此少陽之人也○陰陽和平之人居處安靜安靜處順無妄無為懼懼心有所主乃能不動貧賤不能移威武不能屈是無懼懼也無為欣欣利欲不能入富貴不能淫是無欣欣也婉然從物君子之接人也言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣是婉然從物也○婉音苑或與不爭聖人之道為而不爭老子曰以其不爭故天下莫能與爭之與時變化時移則事變世更則俗易惟聖人隨世以為法因時而致宜故能陰能陽能弱能強隨機動靜而與化推移也夫冰炭鉤繩何時能合若以聖人為之中則兼覆而并之未有可是非者也尊則謙謙位尊而志謙也狐丘丈人曰人有三怨爵高者人妒之官大者主惡之祿厚者怨逮之孫叔敖

曰吾爵益高吾志益下吾官益大吾心益小吾祿益厚吾施益博以是免於三怨可乎易曰天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也

譚而不治是謂至治 譚而不治無為而治也無為而治治之至也子思子曰中也者天下之大本也和也者天下之達道也致中和天地位焉萬物育焉其陰陽和平之人之謂乎

○古之善用鍼艾者視人五態乃治之盛者寫之虛者補之 此下言五治也

黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣澁陰陽不和緩筋而厚皮不之疾寫不能移之 無陽則氣少故血濁不清而衛氣澁滯也曰陰陽不和者四態之人無不然於此而首言之他

可察見矣氣少不行故其筋緩陰體重濁故其皮厚皮厚血濁非疾寫之不能移易也少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也小胃故足陽明之胃脉亦小大腸故手太陽之小腸脉亦大此其多陰少陽者以陽明為五藏六府之海小腸為傳送之府胃小則藏貯少而氣必微小腸大則傳送速而氣不畜陽氣既少而又不畜則多陰少陽矣必當審察而善調之然其氣少不能攝血故多致血易脫而氣易敗也太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人也太陽之人少陰者也陰氣既少而復寫之其陰必脫故曰無脫其陰而但可寫其陽耳然陰不足者

陽亦無根若寫之太過則陽氣重脫而脫陽者狂甚至陰陽俱脫則暴死不知人也少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨寫其絡脈則強氣脫而疾中氣不足病不起也經脈深而屬陰絡脈淺而屬陽故少陽之人多陽而絡大少陰而經小也血脈在中氣絡在外所當實其陰經而寫其陽絡則身強矣惟是少陽之人尤以氣爲主若寫之太過以致氣脫而疾則中氣乏而難於起矣陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也不盛不虛以經取之者言本無盛虛

之可據而或有邪正之不調者但求所在之經以取其病也○黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其行也何以別之此下言五人之態度也○毋音無卒音猝少師答曰衆人之屬不知五態之人者故五五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合於衆者也衆人者即下章陰陽二十五人之謂與五態之人不同故不合於衆也黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黮黮然黑色念然下意臨臨然長大膕然未僂此太陰之人也黮黮色黑不明也念然下意意念不揚也即上文下齊之謂臨臨然臨下貌膕然未僂言膝膕若屈而實非佝僂之疾也

蓋以太陰之人稟質陰濁故其形色志意有如此者○黮萏探二音僂音呂少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而似伏此少陰之人也清然者言似清也竊然者行如鼠雀也固以陰賊者殘賊之心堅不可破也立而躁嶮者陰險之性時多躁暴也出沒無常行而似伏此則少陰人之態度○嶮險同太陽之人其狀軒軒儲儲反身折膕此太陽之人也軒軒高大貌猶俗謂軒昂也儲儲畜積貌盈盈自得也反身折膕言仰腰挺腹其膕似折也是皆妄自尊大之狀此則太陽人之態度○儲音除少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人也立則好仰志務高也行則好搖性多動也兩臂兩肘出於背喜露而不喜藏也

此則少陽人之態度陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顒顒然愉愉然𥉟𥉟然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也委委雍容自得也隨隨和光同塵也顒顒尊嚴敬慎也愉愉悅樂也𥉟𥉟周旋也豆豆磊落不亂也若人者人人得而敬愛之故衆人皆曰君子君子者賢聖之通稱如詩指文王為豈弟君子禮運曰禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者之謂即陰陽和平之人其得天地之正氣者歟○顒魚容切愉音余𥉟音旋

陰陽二十五人靈樞陰陽二十五人篇全○三十一

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之間六合之

内不離於五人亦應之由陰陽而化五行所以天地萬物之理總不離五而人身之相應者亦惟此耳○按本節引前通天篇少師之答而此云伯高者豈少師即伯高之別稱耶無考矣故五五二十五人之政而陰陽之人不與焉其態又不合於衆者五余已知之矣願聞二十五人之形血氣之所生別而以候從外知内何如五行之中又各有五如下文以五形之人而又分左之上下右之上下是爲五矣五而五之計有二十五人也然此言五行之詳非若前通天篇所謂太陽少陽太陰少陰和平五態而已故曰陰陽之人不與焉又不合於衆者五也別而以候欲別其外而知其内也○與去聲別入聲岐伯曰悉乎哉問也此先師之秘也雖伯高猶不能

明之也黄帝避席遵循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而洩之天將厭之余願得而明之金櫃藏之不敢揚之岐伯曰先立五形金木水火土別其五色異其五形之人而二十五人具矣黄帝曰願卒聞之卒盡也岐伯曰慎之慎之臣請言之木形之人比於上角似於蒼帝比偪也下同角為木音蒼為木色木形之人言稟木氣之全者也背比上角而象類求方之蒼帝其為人蒼色小頭象木之巔也長面木形長也大肩背木身大也直身木體直也小手足木枝細也此以體象而言好有才隨斵成材木之用也勞心發生

無窮木之化也少力木性柔也多憂勞於事木不能靜也能春夏不能秋冬木得陽而生長得陰而凋落此以性而言也○能耐同下放此感而病生足厥陰佗佗然足厥陰肝木之經也肝主筋為罷極之本故曰佗佗然佗佗筋柔遲重之貌足厥陰為木之藏足少陽為木之府此言藏而下言府者蓋以厥陰少陽為表裏而藏為府之主耳故首云上角厥陰者總言木形之全也後云大角左角鈦角判角少陽者分言木形之詳也茲於上角而分左右左右而又分上下正以明陰陽之中復有陰陽也餘準此○佗音駝大角之人比於左足少陽少陽之上遺遺然稟五形之偏者各四曰左之上下右之上下而此言木形之左上者是謂大角之人也其形之見於外者屬於左足少陽之經如下文所謂足少陽之上氣血盛則通髯美長以及血氣多少等辨正合此大角之

人也遺遺柔退貌○愚按通天篇有云太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同是統言大體而分其陰陽五態也此以木火土金水五形之人而復各分其左右上下是於各形之中而又悉其太少之義耳總皆發明稟賦之異而示人以變化之不同也○大太同

左角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然左角一曰少角隨隨從順貌下文云足少陽之下血氣盛則脛毛美長者正合此少角之人而此言其右之下也餘放此

釱角之人比於右足少陽少陽之上推推然一曰右角角形而並於右足少陽之上者是謂右角之人此即言其右之上也推推前進貌○釱音代

判角之人比於左足少陽少陽之下栝栝然判半也應在大角之下者是謂判角之人而屬於左足少陽之下即言其左之下也

栝栝方正貌凡此遺遺隨隨推推栝栝者皆所以表木形之象○火形之人比於上徵似於赤帝徵為火音火形之人總言火氣之全者也音屬上徵而象類南方之赤帝其為人赤色火之色也廣䏢䏢音引當脊肉也銳面小頭火上尖也好肩背髀腹火勢炎上而盛於中也小手足火勢之旁者小也行安地火體下重也疾心火性速也行搖火象動也肩背肉滿即上文廣䏢好肩背之意有氣火屬陽而多氣也輕財火性散也多少信火性易變也多慮見事明火明而善燭也好顏火色光明也急心火性急也不壽暴死急速之性不耐久也能春夏不能秋冬陽王春夏而畏水也秋冬感而病生手少陰核核然手少陰心火經也火不耐於秋

冬故秋冬生病核核然火不得散而結聚爲形也此言手少陰下言手太陽者以少陰太陽爲表裏而皆屬於火也

質徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然一曰質之人一曰大徵以徵形而應於左之上是謂大徵之人而屬於左手太陽之上也肌肌膚淺貌此下詳義同前木形註中

少徵之人比於右手太陽太陽之下慆慆然應右徵之下者是謂少徵之人而屬於右手太陽之下也慆慆不反貌又多疑也○慆音叨

右徵之人比於右手太陽太陽之上鮫鮫然一曰熊熊然以徵形而屬於右手太陽之上是謂右徵之人鮫鮫踴躍貌○鮫音交

質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然一曰質徵此居質徵之下故曰質判而屬於左手太陽之下判亦半之義也支支枝離貌

順順自得貌凡此肌肌之類者皆所以表火形之象○土形之人比於上宮似於上古黃帝宮為土音土形之人總言土氣之全者也音屬上宮而象類中央之黃帝其為人黃色土色黃也圓面土形圓也大頭土形廣而平也美肩背土體厚也大腹土廣載也美股脛土主四支也小手足盛在中也多肉土之合也上下相稱土豊盛也行安地土安重也舉足浮大氣舉之也安心土性靜也好利人土成物也不喜權勢土自尊也善附人也藏垢納污也能秋冬不能春夏畏風濕也春夏感而病生足太陰敦敦然足太陰脾土經也敦敦重實貌此言太陰下言足陽明者以太陰陽明為表裏而皆屬於土也大宮之人比於左足陽明陽

明之上婉婉然以宮形而應於左之上是謂大宮之人而屬於左足陽明之上也婉婉委順貌此下詳義同前木形註中加宮之人比於左足陽明陽明之下坎坎然一曰衆之人應在大宮之下者是謂加宮之人而屬於左足陽明之下也坎坎深固貌少宮之人比於右足陽明陽明之上樞樞然應在大宮之右故曰少宮之人而屬於右足陽明之上也樞樞圓轉貌左宮之人比於右足陽明陽明之下兀兀然一曰衆之人一曰陽明之上詳此義當是右宮之人故屬於右足陽明之下也兀兀獨立不動貌凡此婉婉之類者皆所以表土形之象也○金形之人比於上商似於白帝商為金音金形之人總言金氣之全者也音屬上商而象類西方之白帝其為人方面金形

方也白色金色白也小頭小肩背小腹小手足金形堅小也如骨發踵外足跟外堅如有骨發踵外者骨輕金體皆重而金無骨故骨不能獨重也身清廉金性潔也急心金性剛也靜悍金性靜動則悍也善為吏肅而威也能秋冬不能春夏金喜寒而畏火也春夏感而病生手太陰敦敦然手太陰肺金經也敦敦堅實貌手足太陰皆曰敦敦而義稍不同金堅土重也此言手太陰下言手陽明者以太陰陽明為表裏而皆屬於金耳釱商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然釱亦大也左右之上俱可言釱故上文云釱角者比於右足少陽之上此釱商者比於左手陽明之上也廉廉稜角貌此下詳義同前木形註中右商之人比於左手陽明陽明之

下脫脫然詳此當是右手陽明㢋與右商之人相屬脫脫蕭洒貌大商之人比於右手陽明陽明之上監監然詳此當是左手陽明㢋與左商之人相屬監監多察貌少商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴然應在右之下者是謂少商之人而屬於右手陽明之下也嚴嚴莊重貌凡此㢋廉之類者皆所以表金形之象也○水形之人比於上羽似於黑帝羽為水音水形之人總言水氣之全者也音屬上羽而象類北方之黑帝其為人黑色水色黑也面不平水有波也大頭水面廣也廉頤高流急也小肩支流細也大腹容物如海也動手足發行搖身水流動也下尻長水流長也背延延然亦長意也不敬畏任性趨下不在上也善欺紿

人水無實也戮死水無恒情故多厄也能秋冬不能春夏水王秋冬衰於春夏也春夏感而病生足少陰汗汗然足少陰腎水經也汗汗濡潤貌此言足少陰下言足太陽者以少陰太陽為表裏而皆屬於水也大羽之人比於右足太陽太陽之上頰頰然以水形而應於右之上者是謂大羽之人而屬於右足太陽之上也頰頰得色貌此下詳義同前木形註中少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然應在左之下者是謂少羽之人而屬於左足太陽之下也紆紆曲折貌衆之為人比於右足太陽太陽之下潔潔然衆常也一曰加之人應在右之下者曰衆之為人而屬於右足太陽之下也潔潔清淨貌諸形皆言大少而此獨曰衆意者水形多變而此獨潔潔故可同於

衆也桯之為人比於左足太陽太陽之上安安然桯窒同局窒不通之義居左之上者曰桯之為人而屬於左足太陽之上也安安定靜貌諸不言桯而此獨言者蓋以水性雖流而為器所局則安然不動故云桯也凡此頻頻之類者皆所以表水形之象也是故五形之人二十五變者衆之所以相欺者是也形分為五而又分為二十五稟賦既偏則不免強弱勝負之相欺故惟不偏不易而鍾天地之正氣者斷為陰陽和平之人是以有聖跖賢愚之別也○黃帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣此言形色當相合否則為病矣得其形者如上文之所謂二十五形也形勝色者如以木形人而色見黃也色勝形者如以木

形人而色見白也勝時年者如木王土衰而又逢丁壬之木運或東方之干支或厥陰氣候之類值其王氣相加而感之則病矣既病而再有跡失乃可憂也

形色相得者富貴大樂氣質調和也

黃帝曰具形色相勝之時年加可知乎此言形色之相勝者復有年忌之當知也

岐伯曰凡年忌下上之人大忌常加七歲年忌者忌有常數所以示人之避忌也下上之人如上文五形或上或下之人其年忌常以七歲為始十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也此言年忌始於七歲以至六十一歲皆遞加九年者蓋以七為陽之少九為陽之老陽數極於九而極必變故自七歲以後凡遇九年皆為年忌

感則病行失

則憂矣當此之時無為姦事是謂年忌當年忌之年易於感病失則為憂故尤宜知慎也○黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫此下言手足三陽之外候也足陽明胃經之脉行於上體者循鼻外挾口環脣故此經氣血之盛衰皆形見於口傍之髯也吻口角也畫紋也陽明血氣不充兩吻故多紋畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胷血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒足陽明之脉行於下體者由歸來至氣街

陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長故形見於下毛而或有至胷至臍也行則善高舉足者因其血多蓋四支皆稟氣於胃足受血而能步也足指少肉足善寒者因其氣少蓋四支者諸陽之本陽氣不足則指少肉而善寒也

血少氣多則肉而善瘃瘃寒腫也血少氣多則浮見於外故下體肉分多為腫也○瘃音竹

血氣皆少則無毛有則稀枯悴善痿厥足痺悴憔悴也足陽明為五藏六府之海主潤宗筋束骨而利機關也今氣血俱少於下故為痿厥足痺等病○

足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚足少陽膽經之脉行於上體者抵於顑下頰車故其氣血之盛衰必形見於鬚髯也在頤曰鬚在頰曰髯

感於寒濕則善痺

骨痛爪枯也此皆筋骨之病以少陽厥陰為表裏而肝主筋也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則胻毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉足少陽之脈行於下體者出膝外廉下外輔骨外踝之前故其形見者皆在足之外側○踝胡寡切胻音杭◯足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽膀胱之脈行於上體者起於目內眥其筋之支者下顏結於鼻故其氣血之盛衰皆形見於眉面之間也足太陽之下血氣盛則跟肉滿

踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則喜轉筋踵下痛足太陽經之行於下體者從後廉下合膕中貫腨內出外踝之後結於踵故其形見為病皆在足之跟踵也○手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭手陽明大腸之脈行於上體者挾口交人中上挾鼻孔故其氣血之盛衰必形見於髭也在口上曰髭在口下曰鬚手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒手陽明之行於下體者上臑外前廉下近於腋且陽明太陰為表裏而太陰之脈出腋下故腋下毛美手魚肉者大指本節後厚肉也本經之脈起次指出合谷故形見於此○手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血

氣皆少則耳焦惡色手少陽三焦之脉行於上體者出耳前後至目銳眥故其血氣之盛衰皆見於眉耳之間手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脉手少陽之脉行於下體者起名指端循手腕出臂外上肘故其形見若此○手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽小腸之脉行於上體者循頰上䪼斜絡於顴故其血氣之盛衰皆形見於鬚面之間也手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒手太陽之脉行於下體者循手外側上腕故其形見者如此○按本篇首言五形者以藏為主而言其禀此言六陽者以府為表而言其形禀質相合象變斯

具矣此所以有左右上下之分也　黄帝曰二十五人者刺之有約乎約度也　岐伯曰美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣此言足太陽一經之盛衰而他經之有餘不足亦由是也審察既明而後調之則不失其逆順矣　黄帝曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽寸口在手太陰脉也人迎在頭陽明脉也太陰行氣於三陰陽明行氣於三陽故按其寸口人迎而可以調陰陽也如禁服終始經脉等篇所謂人迎脉口一盛二盛三盛等義皆是也

詳具脈色會通切循其經絡之凝濇結而不通者此於身皆為痛痺甚則不行故凝濇切深也循察也經絡為病身必痛痺甚則血氣不行故脈道凝濇也○循音巡凝濇者致氣以溫之血和乃止其結絡者脈結血不行決之乃行血脈凝濇氣不至也故當留鍼以補而致其氣以溫之致使之至也決者開泄之謂故曰氣有餘於上者導而下之氣有餘於上者病必在上故當刺其穴之在下者以導而下之導引也氣不足於上者推而休之氣不足於上者即刺其在上之穴仍推其鍼而休息之休者留鍼以待氣也其稽留不至者因而迎之稽留不至言氣至之遲滯者接之引之而使其必來也○迎去聲凡物來而接之則平聲物未來而迎之使來

則去聲必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則而予之隧道也必明經脈之道路而後能執持之也其有寒熱不和者因其偏而導去之脈道雖有鬱陳而血不結者則其勢而予治之則度也予與同　隧音遂必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也凡刺之道須明血氣故必知此二十五人之脈理而刺之大約可以盡矣

五音五味分配藏府靈樞五音五味篇○三十二

右徵與少徵調右手太陽上此下十二條并後九條皆所以言六陽之表也

左商與左徵調左手陽明上

少徵與大宫調左手陽明上義似不合

右角與大角調右足少陽下

大徵與少徵調左手太陽上

衆羽與少羽調右足太陽下

少商與右商調右手太陽下義似不合

桎羽與衆羽調右足太陽下

少宫與太宫調右足陽明下

判角與少角調右足少陽下

釱商與上商調右足陽明下義似不合

釱商與上角調左足太陽下義似不合

上徵與右徵同穀麥畜羊果杏　手少陰藏心色赤味苦時夏此下五條言五藏之裏以合四時五色五味也

上羽與大羽同穀大豆畜彘果栗　足少陰藏腎色黑味鹹時冬

上宮與大宮同穀稷畜牛果棗　足太陰藏脾色黃味甘時季夏

上商與右商同穀黍畜雞果桃 手太陰藏肺色白味

辛時秋

上角與大角同穀麻畜犬果李 足厥陰藏肝色青味

酸時春

大宮與上角同右足陽明上

左角與大角同左足陽明上 似義不合

少羽與大羽同右足太陽下

左商與右商同左手陽明上

加宫與大宫同左足少陽上義似不合

質判與大宫同左手太陽下

判角與大角同左足少陽下

大羽與大角同右足太陽上

大角與大宫同右足少陽上按此篇乃承前篇陰陽二十五人而詳明其五行相屬之義但前節言調者十二條後節言司者九條總計言角者十二徵者六宫者八商者八羽者七有重者如左手陽明上右足太陽下右足陽明下右足少陽下有缺者如左手陽明下右手陽明上右手陽明下左足太陽上左足陽明下且有以别音互入而復不合於表裏左右五行之序者此或以古文深

諱向無明註讀者不明錄者不慎而左右上下大少五音之間極易差錯愈傳愈謬是以義多難曉不敢强解姑存其文以俟後之君子再正

右徵少徵質徵上徵判徵

右角釱角上角大角判角

右商少商釱商上商左商

少宮上宮大宮加宮左角宮

衆羽桎羽上羽大羽少羽　此上五條結上文而總記五音之目也五音各五是為二十五人之數

類經卷四

欽定四庫全書

子部

類經卷五

詳校官太醫院八品吏目臣黃發

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣宋元辰

類經卷五

明 張介賓 撰

脉色類

診法常以平旦 素問脉要精微論 ○一

黄帝問曰診法何如 診視也察也候脉也凡切脉望色審問病因皆可言診而此節以診脉為言

岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉 平旦者陰陽之交也陽主晝陰主夜陽主表陰主裏凡人身營衛之氣一晝一夜五十周於身晝則

行於陽分夜則行於陰分迨至平旦復皆會於寸口故難經曰寸口者脉之大會五藏六府之所終始也營衛生會篇曰平旦陰盡而陽受氣矣日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣口問篇曰陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣故診法當於平旦初寤之時陰氣正平而未動陽氣將盛而未散飲食未進而穀氣未行故經脉未盛絡脉調勻氣血未至擾亂脉體未及變更乃可以診有過之脉有過言脉不得中而有過失也夫脉者氣血之先也氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血熱則脉數氣血寒則脉遲氣血微則脉弱氣血平則脉和又如長人脉長短人脉短性急人脉急性緩人脉緩此皆其常也反者為逆凡此之類是皆有過之謂

切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分切者以指按索之謂切脉

之動靜診陰陽也視目之精明診神氣也察五色之變見診生克邪正也觀藏府虛實以診其內別形容盛衰以診其外故凡診病者必合脈色內外參伍以求則陰陽表裏虛實寒熱之情無所遁而先後緩急真假逆從之治必無差故可以決死生之分而況於疾病乎此最是醫家妙用不可視為泛常夫參伍之義以三相較謂之參以伍相類謂之伍蓋彼此反觀異同互證而必欲搜其隱微之謂如易曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此即此謂也

部位 素問脈要精微論○二

尺內兩傍則季脇也 尺內者關前曰寸關後曰尺故曰尺內季脇小肋也在脇下兩傍為腎所近故自季脇之下皆尺內主之○愚按尺者對寸而言人身動脈雖多惟此氣口三部獨長一寸九分故

總曰寸口分言之則外為寸部內為尺部外為陽故寸內得九分陽之數也內為陰故尺內得一寸陰之數也二難曰從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也然則關之前曰寸關之後曰尺而所謂關者乃間於尺寸之間而為陰陽之界限正當掌後高骨處是也滑伯仁曰手太陰之脉由中焦出行一路直至兩手大指之端其魚際後一寸九分通謂之寸口於一寸九分之中曰寸曰尺而關在其中矣其所以云尺寸者以內外本末對待為言而分其名也如蔡氏云自肘中至魚際得同身寸之一尺一寸自肘前一尺為陰之位魚際後一寸為陽之位太陰動脉前不及魚際橫紋一分後不及肘中橫紋九寸故古人於寸內取九分為寸尺內取一寸為尺以契陽九陰十之數其說似通但考之骨度篇則自肘至腕長一尺二寸五分而與此數不合蓋亦言其意耳

尺外以候腎尺裏以候腹

尺外尺脉前半部也尺裏

尺脉後半部也前以候陽後以候陰人身以背為陽腎附於背故外以候腎腹為陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸膀胱命門皆在其中矣諸部皆言左右而此獨不分者以兩尺皆主乎腎也藏府左右義詳附翼三卷脉候部位論及三焦包絡命門辨中

中附上左外以候肝內以候鬲

中附上言附尺之上而居乎中者即關脉也左外言左關之前半部內言左關之後半部餘放此肝為陰中之陽藏而亦附近於背故外以候肝內以候鬲舉鬲而言則中焦之鬲膜膽府皆在其中矣

右外以候胃內以候脾

右關之前所以候胃右關之後所以候脾脾胃皆中州之官而以表裏言之則胃為陽脾為陰故外以候胃內以候脾○愚按寸口者手太陰也太陰行氣於三陰故曰三陰在手而主五藏所以本篇止言五藏而不及六府即始終禁服等篇亦皆以寸口候三陰人迎候三陽也然胃亦府也而此獨言之何也觀玉

機真藏論曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故胃氣當察於此又如五藏別論曰五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口然則此篇雖止言胃而六府之氣亦無不見乎此矣

上附上右外以候肺內以候胷中

上附上言上而又上則寸脉也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胷中胷中者鬲膜之上皆是也

左外以候心內以候膻中

心肺皆居膈上故左寸之前以候心左寸之後以候膻中膻中者兩乳之間謂之氣海當心包所居之分也○愚按本論五藏應見之位如火王於南故心見左寸木王於東故肝見左關金王於西故肺見右寸土王於中而寄位西南故脾胃見右關此即河圖五行之序也

前以候前後以候後

此重申上下內外之義而

詳明之也統而言之寸為前尺為後分而言之上半部為前下半部為後葢言上以候上下以候下也

上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

竟盡也言上而盡於上在脉則盡於魚際在體則應於胷喉下而盡於下在脉則盡於尺部在體則應於少腹足中此脉候上下之事也○愚按本篇首言尺內次言中附上而為關又次言上附上而為寸皆自內以及外者葢以太陰之脉從胷走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脉寧可有根而無葉不可有葉而無根如論疾診尺篇曰審其尺之緩急浮大滑濇肉之堅脆而病形定矣是葢所重在本耳○又按本篇外內二字諸家之註皆云內側外側夫曰內外側者必脉形扁濶而或有兩條者乃可若謂診者之指側則本篇文義乃舉脉體而言且診者之左外則病者之右手也當言候胃不當言候肝矣於義不通如下文前以候前後以候

後上竟上下竟下者是皆內外之謂觀易卦六爻凡畫卦者自下而上上三爻為外卦下三爻為內卦則其上下內外之義明矣又有以浮取為外沉取為內者於義亦通均候明者辨正○又按本篇上竟上者言胸喉中事下竟下者言少腹足膝中事分明上以候上下以候下此自本經不易之理而王氏脉經乃謂心部在左手關前寸口是也與手太陽為表裏以小腸合為府合於上焦肺部在右手關前寸口是也與手陽明為表裏以大腸合為府合於上焦以致後人遂有左心小腸右肺大腸之配下反居上其謬甚矣據其所云不過以藏府之配合如此抑豈知經分表裏脉自不同如脾經自足而上行走腹胃經自頭而下行走足升降交通以成陰陽之用又豈必上則皆上下則皆下而謂其盡歸一處耶且自秦漢而下未聞有以大小腸取於兩寸者扁鵲仲景諸君心傳可考自晉及今乃有此謬訛以傳訛愈久愈遠誤者可勝言哉無怪乎醫之日拙也此之不經

雖出於脉訣之編次而創言者謂非叔和而誰

呼吸至數

素問平人氣象論〇三

黃帝問曰平人何如謂氣候平和之常人也岐伯對曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病也出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸總名一息動至也再動兩至也常人之脉一呼兩至一吸亦兩至呼吸定息謂一息既盡而換息未起之際也脉又一至故曰五動閏餘也猶閏月之謂言平人常息之外間有一息甚長者是為閏以太息而又不止五至也此即平人不病之常度然則總計定息太息之數大約一息脉當六至故五十營篇曰呼吸定息脉行六寸乃合一至一寸也呼吸脉行丈尺見

經絡類二十六

常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法

不病者其息勻病者其息亂醫者不病故能為病人平息以調者以其息勻也是為調診之法

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣

脉為血氣之道路而脉之運行在乎氣若一呼一吸脉各一動則一息二至減於常人之半矣以正氣衰竭也故曰少氣十四難謂之離經

人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病温尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

若不因定息太息而呼吸各三動是一息六至矣難經謂之離經躁者急疾之謂尺熱言尺中近臂之處有熱者必其通身皆熱也脉數躁而身有熱故知為病温數滑而尺不熱者陽邪盛也故當病風然風之傷人其變不一不獨在於肌表故尺不熱也濇為血不調故當病痺風痺二證

之詳見疾病類本條脉法曰滑不濇也往來流利濇不滑也如雨霑沙滑為血實氣壅濇為氣滯血少

一呼脉四動以上曰死脉絶不至曰死乍踈乍數曰死

一呼四動則一息八至矣况以上乎難經謂之奪精四至曰脱精五至曰死六至曰命盡是皆一呼四至以上也故死脉絶不至則元氣已竭乍踈乍數則陰陽敗亂無主均為死脉○數音朔

五藏之氣脉有常數靈樞根結篇○四

一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生

營運也人之經脉運行於身者一日一夜凡五十周以營五藏之精氣如五十營篇者即此之義其數則周身上下左右前後凡二十八脉共長十六丈二尺人之宗氣積於胷中主呼吸而行經隧一呼氣行三寸一吸氣

行三寸呼吸定息脉行六寸以一息六寸推之則一晝一夜凡一萬三千五百息通計五十周於身則脉行八百一十丈其有太過不及而不應此數者名曰狂生狂猶妄也言雖生未可必也

所謂五十營者五藏皆受氣持其脉口數其至也凡此五十營者即五藏所受之氣也但診持脉口而數其至則藏氣之衰王可知矣脉口義詳藏象類十一○數上聲

五十動而不一代者五藏皆受氣代更代之義謂於平脉之中而忽見耎弱或作數作疎或斷而復起蓋其藏有所損則氣有所虧故變易若此均名為代若五十動而不一代者五藏受氣皆足乃為和平之脉

四十動一代者一藏無氣四十動一代者是五藏中一藏虧損也○愚按十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故

知一藏無氣者腎氣先盡也然則五藏和者氣脉長五藏病者氣脉短觀此一藏無氣必先乎腎如下文所謂二藏三藏四藏五藏者當自遠而近以次而短則由腎及肝由肝及脾由脾及心由心及肺故凡病將危者必氣促似喘僅呼吸於胷中數寸之間蓋其真陰絕於下孤陽浮於上此氣短之極也醫於此際而尚欲平之散之未有不隨撲而滅者良可哀也夫人之生死由乎氣氣之聚散由乎陰而殘喘得以尚延者賴一綫之氣未絕耳此藏氣之不可不察也

三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終始

予與同短期死期也言五藏無氣可與之定死期矣終始本經篇名具十二經終之義

所謂五十動而不一代者以為常

也以知五藏之期予之短期者乍數乍踈也以為常者言人之常脉當如是也故可因此以察五藏之氣若欲知其短期則在乎乍踈乍數此其時相變代乃與常代者不同蓋以藏氣衰敗無所主持而失常如此故三部九候等論皆云乍踈乍數者死○愚按代脉之義自仲景叔和俱云動而中止不能自還因而復動脉代者死又曰脉五來一止不復增減者死經名曰代脉七來是人一息半時不復增減亦名曰代正死不疑故王太僕之釋代脉亦云動而中止不能自還也自後滑伯仁因而述之曰動而中止不能自還因而復動由是復止尋之良久乃復强起為代故後世以結促代並言均目之為止脉豈足以盡其義哉夫緩而一止為結數而一止為促其至則或三或五或七八至不等然皆至數分明起止有力所主之病有因氣逆痰壅而為閒阻者有因血氣虛脫而為斷續者有因生平稟賦多滯而脉道不流利者此

自結促之謂也至於代脉之辨則有不同如宣明五氣篇曰脾脉代邪氣藏府病形篇曰黄者其脉代皆言藏氣之常候非謂代為止也又平人氣象論曰長夏胃微耎弱曰平但代無胃曰死者乃言胃氣去而真藏見者死亦非謂代為止也由此觀之則代本不一各有深義如五十動而不一代者乃至數之代即本篇之所云者是也若脉本平匀而忽强忽弱者乃形體之代即平人氣象論所云者是也又若脾主四季而隨時更代者乃氣候之代即宣明五氣等篇所云者是也凡脉無定候更變不常則均謂之代但當各因其變而察其情庶得其妙設不明此非惟失經旨之大義即於脉象之吉凶皆茫然莫知所辨矣又烏足以言診哉二篇詳義見後十一及疾病類二十五○又按本篇但言動止之數以診五藏無氣之候未嘗鑿言死期而王氏脉經乃添出死期歲數曰脉來四十投而一止者一藏無氣却後四歲春草生而死脉來三十投而一止者二藏無氣却後

三歲麥熟而死脉來二十投而一止者三藏無氣却後二歲桑椹赤而死脉來十投而一止者四藏無氣歲中死脉來五動而一止者五藏無氣却後五日而死自後諸家言脉者皆宗此說恐未有一藏無氣而尚活四歲二藏無氣而尚活三歲之理診者辨之

三部九候 素問三部九候論○五

黄帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歃血而受不敢妄泄（屬付也著紀也歃血飲血而誓也　數上聲歃所甲切）令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更

立冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數天地雖大萬物雖多莫有能出乎數者數道大矣故曰至數

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉數始於一而終於九

天地自然之數也如易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦而太極運行乎其中陽九之數也又如四象之位則老陽一少陰二少陽三老陰四四象之數則老陽九少陰八少陽七老陰六以一二三四連九八七六而五居乎中亦陽九之數也故以天而言歲則一歲統四季一季統九十日是天數之九也以地而言位則戴九履一左三右七二四為肩六八為足五位中宮是洛書之九也以人而言事則黃鍾之數起於九九九而九

之則九九八十一分以為萬事之本是人事之九也九數之外是為十十則復變為一矣故曰天地之至數始於一終於九焉

一者天二者地三者人因而三之三三者九以應九野

一者奇也故應天二者偶也故應地三者參也故應人故曰天開於子地闢於丑人生於寅所謂三才也三而三之以應九野九野者即洛書九宮禹貢九州之義詳見九宮星野等圖

故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾

以天地人言上中下謂之三才以人身而言上中下謂之三部於三部中而各分其三謂之三候三而三之是謂三部九候其通身經隧由此出入故可以決死生處百病調虛實而除邪疾也○愚按三部九候本經明指人身上中下動脉如下文所云者蓋上古診法於人身三部九候之脉各有所候以診諸藏之氣而鍼除邪疾

非獨以寸口為言也如仲景脈法上取寸口下取趺陽是亦此意觀十八難曰三部者寸關尺也九候者浮中沉也乃單以寸口而分三部九候之診後世言脈者皆宗之雖亦診家捷法然非軒岐本旨學者當並詳其義

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真指而導之言必受師之指授庶得其真也

上部天兩額之動脈額傍動脈當頷厭之分足少陽脈氣所行也

上部地兩頰之動脈兩頰動脈即地倉大迎之分足陽明脈氣所行也

上部人耳前之動脈耳前動脈即和髎之分手少陽脈氣所行也

中部天手太陰也掌後寸口動脈經渠之次肺經脈氣所行也

中部地手陽明也手大

指次指岐骨間動脈合谷之次大腸經脈氣所行也中部人手少陰也掌後銳骨下動脈神門之次心經脈氣所行也下部天足厥陰也氣衝下三寸動脈五里之分肝經脈氣所行也臥而取之女子取太衝在足大指本節後二寸陷中下部地足少陰也內踝後跟骨傍動脈太谿之分腎經脈氣所行也下部人足太陰也魚腹上越筋間動脈直五里下箕門之分沉取乃得之脾經脈氣所行也若候胃氣者當取足跗上之衝陽故下部之天以候肝足厥陰脈也故以候肝地以候腎足少陰脈也故以候腎人以候脾胃之氣足太陰脈也脾胃以膜相連故可以候脾胃之氣帝曰中部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺手太陰脈也故以候肺地以候

胷中之氣手陽明大腸脉也大腸小腸皆屬於胃胃脘通於胷中故以候胷中人以候心手少陰脉也故以候心帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣兩額動脉故以候頭角地以候口齒之氣兩頰動脉故以候口齒人以候耳目之氣耳前動脉故以候耳目三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人上部中部下部各有天地人是為三部九候三而三之合則為九九分為九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏九野義見前九藏即上文九候之謂神藏五以肝藏魂心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏四即頭角耳目口齒胷中共為

九藏此言人之九藏正應地之九野乃合於天地之至數五藏已敗其色必夭夭必死矣色者神之幟藏者神之舍其色夭者其神去其神去者其藏敗故必死矣夭者枯暗不澤而色異常也帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之候謂診候其病情度謂度量其虛實形之肥瘦者鍼有淺深之異如逆順肥瘦篇之謂者是也病之虛實者治有補寫之殊如終始篇九鍼鍼解等篇者是也此雖以鍼法為言而用藥者亦可以類推矣○愚按上古鍼治之法必察三部九候之脉證以調九藏之盛衰今之人但知按穴以求病而於諸經虛實之理茫然不知曰神曰聖之罕聞者其在失其本耳○寫去聲必先去其血脉而後調之凡有瘀血在脉而為壅塞者必先刺去壅滯而後可調虛實也

無問其病以平為期凡病甚者奏功非易故不必問其效之遲速但當以血氣平和為期

則耳○此與後二十五章同篇所當互究

七診素問三部九候論○六

帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此言九候之中而復有七診之法謂脉失其常而獨大者獨小者獨疾者獨遲者獨寒者獨熱者獨陷下者皆病之所在也獨寒獨熱謂其或在上或在下或在表或在裏也陷下沉伏不起也此雖以三部九候為言而於氣口部位類推為用亦惟此法○此與後二十五章同篇七診之義所當並考○愚按七診之法本

出此篇而勿聽子謬謂七診者診宜平旦一也陰氣未動二也陽氣未散三也飲食未進四也經脉未盛五也絡脉調勻六也氣血未亂七也夫此七者焉得皆謂之診總之一平旦診法耳後世遂爾謬傳竟致失其本原是真可以勿聽矣

診有十度診有陰陽

素問方盛衰論○七

診有十度度人脉度藏度肉度筋度俞度診法雖有十度而總不外乎陰陽也十度謂脉藏肉筋俞是為五度左右相同各有其二二五為十也脉度者如經脉脉度等篇是也藏度如本藏腸胃平人絶穀等篇是也肉度如衛氣失常等篇是也筋度如經筋篇是也俞度如氣府氣穴本輸等篇是也度數也○度人之度音鐸餘音杜

陰陽氣盡人病自具凡此十度者人身陰

陽之理盡之矣故人之疾病亦無不具見於此脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常行脈動無常言脈無常體也散陰頗陽言陰氣散失者脈頗類陽也何也如仲景曰若脈浮大者氣實血虛也叔和曰諸浮脈無根者皆死又曰有表無裏者死謂真陰散而孤陽在脈頗似陽而無根者非真陽之脈也此其脈有所脫而陰陽不全具矣診此者有不可以陰陽之常法行也蓋謂其當慎耳診必上下度民君卿貴賤尊卑勞逸有異膏粱藜藿氣質不同故當度民君卿分別上下以為診。度入聲受師不卒使術不明不察逆從是為妄行持雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明卒盡也雌即陰陽之義生氣通天論曰陰陽離決精神乃絕故凡善診者見其陰必察其陽見其陽必察其陰使不知陰陽逆從之理并合之妙

是真庸庸者耳診焉得明傳之後世反論自章理既不明而妄傳後世則其謬言反論終必自章露也

至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足至陰至陽即天地之道也設有乖離敗亂乃至六微旨大論曰氣之升降天地之更用也升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天故易以地在天上而為泰言其交也天在地上而為否言其不交也此云至陰虛者言地氣若衰而不升不升則無以降故天氣絕至陽盛者言天氣若亢而不降不降則無以升故地氣不足蓋陰陽二氣互藏其根更相為用不可偏廢此借天地自然之道以喻人之陰陽貴和也丹溪引此虛盛二字以證陽常有餘陰常不足其說左矣

陰陽並交至人之所行並交者陰陽不相失而得其和平也此其調攝之妙惟至人者乃能行之

陰陽並交者陽氣先至陰

氣後至是以聖人持診之道先後陰陽而持之凡陰陽之道陽動陰靜陽剛陰柔陽倡陰隨陽施陰受陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者為陽遲者為陰表者為陽裏者為陰至者為陽去者為陰進者為陽退者為陰發生者為陽收藏者為陰陽之行速陰之行遲故陰陽並交者必陽先至而陰後至是以聖人之持診者在察陰陽先後以測其精要也奇恒之勢乃六十首診合微之事追陰陽之變章五中之情其中之論取虛實之要定五度之事知此乃足以診奇異也恒常也六十首即禁服篇所謂通於九鍼六十篇之義今失其傳矣診合微之事者參諸診之法而合其精微也追陰陽之變者求陰陽盛衰之變也章明也五中五藏也五度即前十度也必能會此數者而參伍其妙斯足以言診矣

是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先不知後故治不久切陰不得陽診消亡者言人生以陽為主不得其陽焉得不亡如陰陽别論曰所謂陰者真藏也見則為敗敗必死矣所謂陽者胃脘之陽也平人氣象論曰人無胃氣死脉無胃氣死是皆言此陽字湛明也若但知得陽而不知陽中有陰及陰平陽秘之道者是為偏守其學亦屬不明如左右上下先後者皆陰陽之道也使不知左右則不明升降之理不知上下則不明清濁之宜不知先後則不明緩急之用安望其久安長治而萬世不殆哉知醜知善知病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診道乃具萬世不殆凡此數者皆有對待之理若差之毫

釐則繆以千里故凡病之善惡形之動靜皆所當辨能明此義而用之有紀診道斯備故可萬世無殆矣紀條理也殆危也

起所有餘知所不足 起興起也言將治其有餘當察其不足蓋邪氣多有餘正氣多不足若只知有餘而忘其不足則取敗之道也此示人以根本當慎之意

度事上下脉事因格 能度形情之高下則脉事因之可格至而知也

是以形弱氣虛死 中外俱敗也

形氣有餘脉氣不足死 外貌無恙藏氣已壞也

脉氣有餘形氣不足生 藏氣未傷者形衰無害蓋以根本為主也又如三部九候論曰形肉已脫九候雖調猶死蓋脫與不足本自不同而形肉既脫脾元絕矣故脉氣雖調亦所不治當與此節互求其義

診有大方 素問方盛衰論○連前篇○八

是以診有大方坐起有常大方者醫家之大法也坐起有常則舉動不苟而先正其身身正於外心必隨之故診之大方必先乎此出入有行以轉神明行德行也醫以活人為心其於出入之時念念皆真無一不敬則德能動天誠能格心故可以轉運周旋而無往弗神矣行去聲必清必淨上觀下觀必清必淨則心專志一而神明見然後上觀之以察其神色聲音下觀之以察其形體逆順司八正邪別五中部司候也別審也候八節八風之正邪以察其表審五藏五行之部位以察其裏按脉動靜循尺滑濇寒溫之意按脉動靜可別陰陽滑濇寒溫可知虚實凡脉滑則尺之皮膚亦滑脉濇則尺之皮膚亦濇脉寒則尺之皮膚亦寒脉溫則尺之皮膚亦溫故循尺即可以知之循揣摩也視其大小合之病能大小二便也二

便為約束之門戶門戶不要則倉廩不藏得守者生失守者死故視其大小以合病能能情狀之謂**逆從以得復知病名**反者為逆順者為從必得逆從必知病名庶有定見而無差謬**診可十全不失人情**診如上法庶可十全其於人情尤不可失也　愚按不失人情為醫家最一難事而人情之說有三一曰病人之情二曰傍人之情三曰同道人之情所謂病人之情者有素禀之情如五藏各有所偏七情各有所勝陽藏者偏宜於涼陰藏者偏宜於熱耐毒者緩之無功不耐毒者峻之為害此藏氣之有不同也有好惡之情者不惟飲食有憎愛抑且舉動皆關心性好吉者危言見非意多憂者慰安云偽未信者忠告難行善疑者深言則忌此情性之有不同也有富貴之情者富多任性貴多自尊任性者自是其是真是者反成非是自尊者遇士或慢自重者安肯自輕此交際之有不同也有貧賤之情者貧者衣食不能周況乎

藥餌賤者焦勞不能釋懷抱可知此調攝之有不同也又若有良言甫信謬説更新多岐亡羊終成畫餅此中無主而易亂者之為害也有最畏出奇惟求穩當卑薪杯水寧甘敗亡此内多懼而過慎者之為害也有以富貴而貧賤或深情而掛牽戚戚於心心病焉能心藥此得失之情為害也有以急性而遭遲病以更醫而致雜投皇皇求速速變所以速亡此緩急之情為害也有偏執者曰吾鄉不宜補則虛者受其禍曰吾鄉不宜瀉則實者被其傷夫十室且有忠信一鄉焉得皆符此習俗之情為害也有參朮入脣懼補心先否塞硝黃沾口畏攻神即飄揚夫杯影亦能為祟多疑豈法之良此成心之情為害也有諱疾而不肯言者終當自誤有隱情而不敢露者安得其詳然尚有故隱病情試醫以脈者使其言而偶中則信為明良言有弗合則目為庸劣抑孰知脈之常體僅二十四病之變象何啻百千是以一脈所主非一病一病所見非一脈脈病相應者如其病得

其脉則吉脉病相逆者其脉值其病則凶然則理之吉凶雖融會在心而病之變態又安能以脉盡言哉故知一知二知三神聖諄諄於參伍曰工曰神曰明精詳豈獨於指端彼俗人之淺見固無足怪而士夫之明慧亦每有蹈此弊者故忌望聞者診無聲色之可辨惡詳問者醫避多言之自慙是於望聞問切已舍三而取一且多有幷一未明而欲得夫病情者吾知其必不能也所以志意未通醫不免為病困而朦朧猜摸病不多為醫困乎凡此皆病人之情不可不察也○所謂傍人之情者如浮言為利害所關而人多不知檢故或為自負之狂言則醫中有神理豈其能測或執有據之鑿論而病情多亥豕最所難知或操是非之柄則同於我者是之異於我者非之而真是真非不是真人不識或執見在之見則頭疼者云救頭脚疼者云救脚而本標綱目反為迂遠庸談或議論於貴賤之間而尊貴執言孰堪違抗故明哲保身之士寧為好好先生或辯析於親疎之

際而親者主持牢不可拔雖真才實學之師亦當唯唯而退又若薦醫為死生之攸係而人多不知慎有或見輕淺之偶中而為之薦者有意氣之私厚而為之薦者有信其便便之談而為之薦者有見其外飾之貌而為之薦者皆非知之真者也又或有貪得而薦者陰利其酬之關情而薦者别圖兾望甚有斗筲之輩者妄自驕矜好人趨奉薫藉不辨擅肆品評譽之則盜跖可為堯舜毁之則鸞鳯可為鴟鴞洗垢索瘢無所不至而懐真抱德之士必其不併若此流者雖其發言容易欣戚無關其於淆亂人情莫此為甚多致明醫有掣肘之去病家起刻骨之疑此所以千古是非之不明總為庸人擾之耳故竭力為人任事者豈不岌岌其危哉凡此皆傍人之情不可不察也○所謂同道人之情者尤為閃灼更多隱微如管窺蠡測醯鷄笑天者固不足道而見偏性拗必不可移者又安足論有專恃口給者牽合支吾無稽信口或為套語以誑人或為甘言以悦人或為强辯

以欺人或為危詞以嚇人儼然格物君子此便佞之流也有專務人事者典籍經書不知何物道聽途說拾人唾餘然而終日營營綽風求售不邀自赴偎媚取容偏投好者之心此阿諂之流也有專務奇異者腹無藏墨眼不識丁乃詭言神授偽托秘傳或假脉以言禍福或弄巧以亂經常最覺新奇動人甚易此欺詐之流也有務飾外觀者誇張侈口羊質虎皮不望色不聞聲不詳問一診而藥若謂人淺我深人愚我明此麤疎孟浪之流也有專務排擠者陽若同心陰為浸潤夫是曰是非曰非猶避隱惡之嫌第以死生之際有不得不辨者固未失為真誠之君子若以非為是以是為非顛倒陰陽掀翻禍福不知而然庸庸不免知而故言此其良心已喪讒妬之小人也有貪得無知藐人性命者如事已疑難死生反掌斯時也雖在神良未必其活故一藥不敢苟一着不敢亂而僅僅冀於挽回忽遭若輩求速貪功謬妄一投中流失揖以致必不可救因而嫁謗自文極

口反嗟雖朱紫或被混淆而蒼赤何辜受害此貪倖無知之流也有道不同不相為謀者意見各持異同不決夫輕者不妨少謬重者難以略差故凡非常之病非非常之醫不能察用非常之治又豈常人之所知故獨聞者不併於衆獨見者不合於人大都行高者謗多曲高者和寡所以一齊之傅何當衆楚之咻直至於敗而後羣然退散付之一人則事已無及矣此庸庸不揣之流也又有久習成風苟且應命者病不關心些須惟利蓋病家既不識醫則倏趙倏錢醫家莫肯任怨則惟芩惟梗或延醫務多則互為觀望或利害攸係則彼此避嫌故爬之不癢搔之不痛醫稱穩當誠然得矣其於坐失機宜奚堪耽悞乎此無他亦惟知醫者不真而任醫者不專耳詩云發言盈庭誰執其咎築室於道不潰於成此病家醫家近日之通弊也凡若此者孰非人情而人情之詳尚多難盡故孔子曰惡紫之奪朱也惡鄭聲之亂雅樂也惡利口之覆邦家者然則人情之可畏匪今

若是振古如茲矣故聖人以不失人情為戒而不失二字最難揩力必期不失未免遷就但遷就則碍於病情不遷就則碍於人情有必不可遷就之病情而復有不得不遷就之人情其將柰之何哉甚矣人情之難言也故余發此以為當局者詳察之備設彼三人者倘亦有因余言而各為儆省非惟人情不難於不失而相與共保天年同登壽域之地端從此始惟明者鑒之故診之或視息視意故不失條理凡此諸法皆診有大方診可十全之道知之者故能視息者察呼吸以觀其氣視意者察形色以觀其情

不失條理條者猶幹之有枝理者猶物之有脉即脉絡綱紀之謂道甚明察故能長久不知此道失經絶理亡言妄期此謂失道不知此道則亡言妄期未有不殆者矣

脉合四時陰陽規矩素問脉要精微論○九

帝曰脉其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在内奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎岐伯曰請言其與天運轉大也凡此五者即陰陽五行之理而陰陽五行即天地之道故伯以天運轉大為對則五者之變動盡乎其中矣萬物之外六合之内天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與之上下物在天中天包物外天地萬物本同一氣凡天地之變即陰陽之應故春之暖者為夏暑之漸也秋之忿者為冬怒之漸也春生夏長秋收冬

藏是即陰陽四變之動而脈亦隨之以上下也以春應中規規者所以為圓之器春氣發生圓活而動故應中規而人脈應之所以圓滑也夏應中矩矩者所以為方之器夏氣茂盛盛極而止故應中矩而人脈應之所以洪大方正也秋應中衡衡平也秤橫也秋氣萬寶俱成平於地面故應中衡而人脈應之所以浮毛而見於外也冬應中權權秤錘也冬氣閉藏故應中權而人脈應之所以沉石而伏於內也凡茲規矩權衡者皆發明陰陽升降之理以合乎四時脈氣之變象也是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失如脈所分分之有期故知死時冬至一陽生故冬至後四十五日以至立春陽氣以漸而微上陽微

上則陰微下矣夏至一陰生故夏至後四十五日以至立秋陰氣以漸而微上陰微上則陽微下矣此所謂陰陽有時也與脉為期者脉隨時而變遷也期而相失者謂春規夏矩秋衡冬權不合於度也如脉所分者謂五藏之脉各有所屬也分之有期者謂衰王各有其時也知此者則知死生之時矣

微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜

脉之微妙亦惟陰陽五行為之經紀而陰陽五行之生各有其度如陽生於冬至陰生於夏至木生於亥火生於寅金生於巳水土生於申此四時生王各有其宜也紀綱紀也經經常也即大綱小紀之義

補寫勿失與天地如一

天地之道損有餘而補不足易曰天道虧盈而益謙地道變盈而流謙故不足則當補有餘則當寫補寫不失其宜則與天地之道如一矣

得一之

精以知死生一之精者天人一理之精微也天地之道陽主乎動陰主乎靜陽來則生陽去則死知天道之所以不息者則知人之所以死生矣是故聲合五音色合五行脉合陰陽聲合宮商角徵羽色合金木水火土脉合四時陰陽雖三者若乎有分而理則一也是故持脉有道虛靜為保凡持脉之道一念精誠最𡡉擾亂故必虛其心靜其志纖微無間而診道斯為全矣保不失也春日浮如魚之遊在波脉得春氣雖浮動而未全出故如魚之遊在波也夏日在膚泛泛乎萬物有餘脉得夏氣則洪盛於外故泛泛乎如萬物之有餘也秋日下膚蟄蟲將去脉得秋氣則洪盛漸斂故如欲蟄之蟲將去也冬日在骨蟄蟲周密君子居室脉得冬氣沉伏在骨故如蟄蟲之周密君子之於斯時亦

當體天地閉藏之道而居於室也故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脉之大法內言藏氣藏象有位故可按而紀之外言經氣經脉有序故可終而始之然必知此四時內外六者之法則脉之時動病之所在及病變之或內或外皆可得而知也故為持脉之大法

四時藏脉病有太過不及素問玉機真藏論○十

黄帝問曰春脉如弦何如而弦岐伯曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病弦者端直以長狀如弓弦有力也然耎弱輕虛而滑

則弦中自有和意肝藏主之扁鵲曰春肝弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦○耎輭同

帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中其氣來實而強弦之過也其氣來不實而微弦之不及也皆為弦脉之反太過者病在外不及者病在中蓋外病多有餘内病多不足此其常也下準此

帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胷痛引背下則兩脇胠滿忘當作怒本神篇曰肝氣虚則恐實則怒氣交變大論曰歲木太過甚則忽忽善怒眩冒巔疾皆同此義忽忽恍忽不爽也冒悶昧也巔疾疾在頂巔也足厥陰之脉會

於巔上貫膈布脇肋故其為病如此 胠音區腋下脇也 ○帝曰善夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病 鉤者舉指來盛去勢似衰蓋脉盛於外而去則無力陽之盛也心藏主之扁鵲曰夏脉鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤○長上聲 帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中 其氣來盛去亦盛鉤之過也其來不盛去反盛鉤之不及也皆為鉤脉之反去反盛者非強盛之謂凡脉自骨肉之分出於皮膚之際謂之來自皮膚之際還於骨肉之分謂之去來不盛去反盛者言

來則不足去則有餘即消多長少之意故扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎皆以實強為太過病在外虛微為不及病在內辭雖異而意則同也帝曰夏脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄夏脉太過則陽有餘而病在外故令人身熱膚痛而浸淫流布於形體不及則君火衰而病在內故上為心氣不足而煩心虛陽侵肺而欬唾下為不固而氣泄以本經脉起心中出屬心系下膈絡小腸又從心系却上肺故也○帝曰善秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病浮者

輕虛之謂來急去散者以秋時陽氣尚在皮毛也肺藏主之扁鵲曰秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中中央堅浮而中堅也凡浮而太過浮而不及皆浮之反而病之在内在外義與前同帝曰秋脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺脉起中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺其藏附背故太過則逆氣為壅而背痛見於外慍慍悲鬱貌其不及則喘欬短氣氣不歸原所以

上氣陰虛內損所以見血下聞病音謂喘息則喉下有聲也○帝曰善冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者病營者營壘之謂如士卒之團聚不散亦沉石之義也腎藏主之扁鵲曰冬脉石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脉之來沉濡而滑故曰石甲乙經亦作沉以濡帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中來如彈石者其至堅強營之太過也其去如數者動止疾促營之不及也蓋數本屬熱而此真陰虧損之脉亦必緊數然愈虛則愈數原非陽強實熱之數故云如數則辨析之意深矣此而一差禍如反掌也太

過病在外不及病在中義俱同前數音朔帝曰冬脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人解㑊脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑䏚中清脊中痛少腹滿小便變帝曰善冬脉太過陰邪勝也陰邪勝則腎氣傷真陽虛故令人四體懈怠舉動不精是謂解㑊脊痛者腎脉之所至也腎藏精精傷則無氣故少氣不欲言皆病之在外也其不及則真陰虛虛則心腎不交故令人心懸而怯如病饑也季脇下空軟之處曰䏚中腎之旁也腎脉貫脊屬腎絡膀胱故為脊痛腹滿小便變等證變者謂或黃或赤或為遺淋或為癃閉之類由腎水不足而然是皆病之在中也解㑊義詳疾病類五十○㑊音跡䏚音秒○帝曰四時之序逆從之變異也然脾脉

獨何主上文言肝心肺腎之脉既分四時而逆從之變自皆有異然脾亦一藏當有所主也岐伯曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也脾屬土土為萬物之本故運行水穀化津液以灌溉於肝心肺腎之四藏者也土無定位分王四季故稱為孤藏詳見藏象類七帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見脾無病則灌溉周而四藏安不知脾力之何有故善者不可得見脾病則四藏亦隨而病故惡候見矣帝曰惡者何如可見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如烏之喙者此謂不及病在中如水之流者滑而動也如烏之喙者銳而短也太過病在外不及病在中義俱同前喙一本作啄○喙音誨味也帝曰夫子

言脾為孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四支不舉其不及則令人九竅不通名曰重強脾土太過病在外故令人四支不舉以脾主四支而濕勝之也不及病在中故令人九竅不通以脾氣弱則四藏皆弱而氣不行也重強不柔和貌沉重拘強也○愚按本篇脾脈一條云其來如水之流者此為太過平人氣象論曰如水之流曰脾死此其一言太過一言危亡詞同意異豈無所辨蓋水流之狀滔滔洪盛者其太過也濊濊不返者其將竭也凡此均謂之流而一盛一危迥然有異故當詳別其狀而勿因詞害意也又如太過則令人四支不舉此以在外之標而縣言之故曰太過若脾虛不能勝濕者豈亦同太過之謂耶○濊音薉淺而疾也帝瞿然而起再拜而稽首曰善

吾得脉之大要天下至數五色脉變揆度奇恒道在於一瞿然敬肅貌道在於一言至數脉變雖多而理則一而已矣神轉不廻廻則不轉乃失其機神即生化之理不息之機也五氣循環不愆其序是為神轉不廻若却而廻返則逆其常候而不能運轉乃失生氣之機矣至數之要迫近以微至數之要即道在於一是誠切近人身而最稱精微者也著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機著之玉版以傳不朽藏之藏府以志不忘名曰玉機以璇璣玉衡可窺天道而此篇神理可窺人道故以並言而實則珍重之辭也上文自至數以至玉機又見玉版論要篇詳論治類十四

脉分四時無胃曰死素問平人氣象論○十一

平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

土得天地中和之氣長養萬物分王四時而人胃應之凡平人之常受氣於穀穀入於胃五藏六府皆以受氣故胃為藏府之本此胃氣者實平人之常氣有不可以一刻無者無則為逆逆則死矣胃氣之見於脉者如玉機真藏論曰脉弱以滑是有胃氣終始篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和是皆胃氣之謂大都脉代時宜無太過無不及自有一種雍容和緩之狀者便是胃氣之脉

○春胃微弦曰平

春令木王其脉當弦但宜微弦而不至太過是得春胃之充和也故曰平弦義見前章 按此前後諸篇皆以春弦夏鉤秋毛冬石分四季所屬者在欲明時令之脉不得不然也然脉之迭見有隨時者有不隨時者故或春而見鉤便是夏脉春而見毛便是秋脉春而見石便是冬脉因變知病圓活在人故有二十五變

之妙若謂春必弦夏必鉤則殊失胃氣之精義矣

弦多胃少曰肝病

弦多者過於弦也胃少者少和緩也是肝邪之勝胃氣之衰故為肝病

但弦無胃曰死

但有弦急而無充和之氣者是春時胃氣已絕而肝之真藏見也故曰死

胃而有毛曰秋病

毛為秋脉屬金春時得之是為賊邪以胃氣尚存故至秋而後病

毛甚曰今病

春脉毛甚則木被金傷故不必至秋今即病矣

藏真散於肝肝藏筋膜之氣也

春木用事其氣升散故藏真之氣散於肝而肝之所藏則筋膜之氣也金匱真言論曰東方青色入通於肝是以知病之在筋也○藏上去聲下平聲後皆同

○夏胃微鉤曰平

夏令火王其脉當鉤但宜微鉤而不至太過是得夏胃之和也故曰平鉤義見前章

鉤多胃少曰心病

鉤多者過於鉤也胃少者少充和也是心火偏勝胃

氣偏衰故為心病　但鉤無胃曰死　但有鉤盛而無平和之氣者是夏時胃氣已絕而心之真藏見也故死　胃而有石曰冬病　石為冬脉屬水夏時得之是為賊邪以胃氣尚存故至冬而後病　石甚曰今病　夏脉石甚則無胃氣火被水傷已深故不必至冬今即病矣　藏真通於心心藏血脉之氣也　夏火用事其氣炎上故藏真之氣通於心而心之所藏則血脉之氣也金匱真言論曰南方赤色入通於心是以知病之在脉也　○長夏胃微耎弱曰平　長夏屬土雖主建未之六月然實兼辰戌丑未四季之月為言也四季土王之時脉當耎弱但宜微有耎弱而不至太過是得長夏胃氣之和緩也故曰平○耎軟同　弱多胃少曰脾病　弱多胃少則過於弱而胃氣不足以土王之時而得之故為脾病　但代無胃曰死　代更代也脾主四季

脉當隨時而更然必欲皆兼和耎方得脾脉之平若四季相代而但弦但鉤但毛但石是但代無胃見真藏也故曰死代脉詳義見本類前第四章及疾病類二十五

耎弱有石曰冬病石為冬脉屬水長夏陽氣正盛而見沉石之脉以火土氣衰而水反乘也故至冬而病

弱甚曰今病弱當作石長夏石甚者火土大衰故不必至冬今即病矣

藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也長夏濕土用事其氣濡潤故藏真之氣濡於脾而脾之所藏則肌肉之氣也金匱真言論曰中央黃色入通於脾是以知病之在肉也

○秋胃微毛曰平秋令金王其脉當毛但宜微毛而不至太過是得秋胃之和也故曰平毛者脉來浮濇類羽毛之輕虛也

毛多胃少曰肺病毛多胃少是金氣偏勝而少和緩之氣也故為肺病

但毛無胃曰死但毛無胃是秋時胃氣已絕而肺之真藏

見也故死毛而有弦曰春病弦為春脈屬木秋時得之以金氣衰而木反乘也故至春木王時而病弦甚曰今病秋脈弦甚是金氣大衰而木寡於畏故不必至春今即病矣藏真高於肺以行營衛陰陽也秋金用事其氣清肅肺處上焦故藏真之氣高於肺肺主乎氣而營行脈中衛行脈外者皆自肺宣布故以行營衛陰陽也○冬胃微石曰平冬令水王脈當沉石但宜微石而不至太過是得冬胃之和也故曰平石者脈來沉實如石沉水之謂石多胃少曰腎病石多胃少是水氣偏勝反乘土也故為腎病但石無胃曰死但石無胃是冬時胃氣已絶而腎之真藏見也故死石而有鉤曰夏病鉤為夏脈屬火冬時得之以水氣衰而火反侮也故至夏火王時而病鉤甚曰今病冬脈鉤甚是水氣大衰而火寡於畏

故不必至夏今即病矣

藏真下於腎腎藏骨髓之氣也冬水用事其氣閉藏故藏真之氣下於腎而腎之所藏則骨髓之氣也金匱真言論曰北方黑色入通於腎是以知病之在骨也

○胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也土為萬物之母故上文四時之脉皆以胃氣為主此言胃氣所出之大絡名曰虛里其脉從胃貫鬲上絡於肺而出左乳之下其動應於衣是為十二經脉之宗故曰脉宗氣也宗主也本也蓋宗氣積於膻中化於水穀而出於胃也經脉篇所載十五絡并此共十六絡詳具十六絡穴圖中○又脾為陰土義詳疾病類五十二盛喘數絶者則病在中若虛里動甚而如喘或數急而兼斷絶者由中氣不守而然故曰病在中○數音朔結而横有積矣胃氣之出必由左乳之下若有停阻

則結橫為積故凡患癥者多在左肋之下因胃氣積滯而然如五十六難曰肝之積名曰肥氣在左脇下者蓋以左右上下分配五行而言耳而此實胃氣所主也

絶不至曰死虛里脉絶者宗氣絶也故必死

乳之下其動應衣宗氣泄也前言應衣者言其微動似乎應衣可驗虛里之胃氣此言應衣者言其大動真有若與衣俱振者是宗氣不固而大泄於外中虛之候也〇愚按虛里跳動最為虛損病本故凡患陰虛勞怯則心下多有跳動及為驚悸慌張者是即此證人止知其心跳而不知為虛里之動也但動之微者病尚微動之甚者病則甚亦可因此以察病之輕重凡患此者余常以純甘壯水之劑填補真陰活者多矣然經言宗氣之泄而余謂真陰之虛其說似左不知者必謂謬誕愚請竟其義焉夫穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣是由胃氣而上為宗氣也氣為水母氣聚則水生是由肺氣而下生腎水也今胃

氣傳之肺而腎虚不能納故宗氣泄於上則腎水竭於下腎愈虚則氣愈無所歸氣不歸則陰愈虚矣氣水同類當求相濟故凡欲納氣歸原者惟有補陰以配陽一法

逆從四時無胃亦死 二十

岐伯曰脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已 素問平人氣象論○陰病得陰脉陽病得陽脉謂之從從者易已脉病相反者為逆逆者難已 脉得四時之順曰病無他脉反四時及不間藏曰難已 春得弦夏得鉤秋得毛冬得石謂之順四時雖曰有病無他虞也脉反四時義如下文及不間藏皆為難已不間藏者如木必乘土則肝病傳脾土必乘水則脾病傳腎之類是皆傳其所勝不相假借脉證得此均名鬼賊其氣相殘為病必甚若間其所勝之

藏而傳其所生是爲間藏如肝不傳脾而傳心心不傳肺而傳脾其氣相生雖病亦微故標本病傳論曰間者并行指間藏而言也甚者獨行指不間藏而言也五十三難曰七傳者死間藏者生七傳者傳其所勝也間藏者傳其所生也皆此之謂考之呂氏註五十三難曰間藏者間其所勝之藏而相傳也心勝肺脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝間之肝勝脾心間之此謂傳其所生也其說亦通○又玉機真藏論曰五藏有病則各傳其所勝不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次即此不間藏之義也詳藏象類二十四○間去聲

脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦秋冬而脉浮大命曰逆四時也逆反也從順也凡脉之逆從四時若雖未有真藏之形見若春夏以木火之令脉當浮大而反見瘦小秋冬以金水之令脉當沉細而反見浮大者是皆逆四

時也風熱而脉靜泄而脱血脉實病在中脉虚病在外脉濇堅者皆難治命曰反四時也風熱者陽邪也脉宜大而反靜泄而脱血傷其陰也脉宜虚而反實病在藏中脉當有力而反虚病在肌表脉當浮滑而反濇堅者皆為相反難治之證亦猶脉之反四時也人以水穀為本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也人生所賴者水穀故胃氣以水穀為本而五藏又以胃氣為本若脉無胃氣而真藏之脉獨見者死即前篇所謂但弦無胃但石無胃之類是也然但弦但石雖為真藏若肝無氣則不弦腎無氣則不石亦由五藏不得胃氣而然與真藏無胃者等耳

○黄帝曰素問玉機真藏論凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時察其形氣色澤脉之盛衰病之新故者是即六十一難所謂望聞問切之法也既得病情便當速治若後其時病必日深此切戒之詞也形氣相得謂之可治形盛氣盛形虛氣虛是相得也色澤以浮謂之易已澤潤也浮明也顏色明潤者病必易已也脉從四時謂之可治脉順四時者氣和故可治其脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時穀氣來也徐而和故脉弱以滑者是得胃氣命曰易治也形氣相失謂之難治形盛氣虛氣盛形虛皆為相失此下四節皆言難治也色夭不澤謂之難已夭晦惡也不澤枯焦也脉實以堅謂之益

甚邪氣來也緊而疾故實以堅者病必益甚脉逆四時為不可治脉逆四時義如下文必察四難而明告之形氣色脉如上四節之難治者謂之四難必察其詳而明告病家欲其預知吉凶庶無後怨所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絶沉濇者命曰逆四時春得肺脉金剋木也夏得腎脉水剋火也秋得心脉火剋金也冬得脾脉土剋水也加之懸絶沉濇則陰陽偏絶無復充和之胃氣矣是逆四時之脉也未有藏形於春夏而脉沉濇秋冬而脉浮大名曰逆四時也病熱脉靜泄而脉大脱血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治此節與上文平人氣

象論者畧同蓋言脉與時逆者為難治脉與證逆者亦難治也如病熱脉静者陽證得陰脉也泄而脉大脫血而脉實者正衰而邪進也此義與前大同惟病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治與上文平人氣象論者似乎相反但上文云病在中脉虚言内積之實者脉不宜虚也此云病在中脉實堅言内傷之虚者脉不宜實堅也前云病在外脉濇堅言外邪之盛者不宜濇堅以濇堅為沉陰也此言病在外脉不實堅言外邪方熾者不宜無力以不實堅為無陽也四者之分總皆正不勝邪之脉故曰難治詞若相反理則實然新校正以謂經誤特未達其妙耳

五藏平病死脉胃氣為本 素問平人氣象論〇十三

夫平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平 琅玕按符瑞圖曰玉

而有光者說文曰琅玕似珠脈來中手如連珠如琅玕者言其盛滿滑利即微鉤之義也是為心之平脈前篇脈分四時已悉五藏平病死脈而此則詳言其形也○琅玕音郎干夏以胃氣為本和也鉤而病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病喘喘連屬急促相仍也其中微曲即鉤多胃少之義故曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死操持也前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重取則牢實而不動如持革帶之鉤而全失充和之氣是但鉤無胃也故曰心死○平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平厭厭聶聶衆苗齊秀貌如落榆莢輕浮和緩貌即微毛之義也是為肺之平脈○聶烏結切秋以胃氣為本毛而和也病肺脈來不上不下如循鷄羽曰肺病不上不下

往來濇滯也如循鷄羽輕浮而虛也亦毛多胃少之義故曰肺病

死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮空虛無根也如風吹毛散亂無緒也亦但毛無胃之義故曰肺死

○平肝脉來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平招招猶迢迢也揭高舉也高揭長竿梢必柔耎即和緩弦長之義是為肝之平脉○耎音軟

春以胃氣為本弦而和也

病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病形實而滑弦之甚過也如循長竿無末梢之和耎也亦弦多胃少之義故曰肝病

死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死勁強急也如新張弓弦之甚也亦但弦無胃之義故曰肝死

○平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰脾平和柔雍容不迫也相離勻淨分明也

如雞踐地從容輕緩也此即充和之氣亦微耎弱之義是為脾之平脉**長夏以胃氣為本**耎而和也**病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病**實而盈數强急不和也如雞舉足輕疾不緩也前篇言弱多胃少此言實而盈數皆失中和之氣故曰脾病**死脾脉來銳堅如烏之喙如烏之距如屋之漏如水之流曰脾死**如烏之喙如烏之距言堅銳不柔也如屋之漏點滴無倫也如水之流去而不返也是皆脾氣絶而怪脉見亦但代無胃之義故曰脾死○喙音誨嘴也距權與切雞足鉤距也**○平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平**冬脉沉石故按之而堅若過於石則沉伏不振矣故必喘喘累累如心之鉤陰中藏陽而得微石之義是為腎之平脉**冬以胃氣為本**石而和也**病**

腎脈來如引葛按之益堅曰腎病脈如引葛堅搏牽連也按之益堅石甚不和也亦石多胃少之義故曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死索如相奪其勁必甚辟辟如彈石其堅必甚即但石無胃之義故曰腎死○愚按十五難所載平病死脈與本經互有異同如以厭厭聶聶如循榆葉為春平如雞舉足為夏病藹藹如車蓋按之而益大曰秋平按之蕭索如風吹毛曰秋死上大下兌濡滑如雀之啄曰冬平啄啄連屬其中微曲曰冬病來如解索去如彈石曰冬死此皆與本經之不同者也至於如引葛如奪索如烏之喙如烏之距耎弱招招如揭長竿末梢喘喘累累如鉤而堅之類又皆不載不知何故異同顛倒若此意者其必有悞或別有所謂耶且難經之異原出本論學者當以本經為主

三陽脉體 素問平人氣象論○十四

太陽脉至洪大以長 此言人之脉氣必隨天地陰陽之化而為之卷舒也太陽之氣王於穀雨後六十日是時陽氣太盛故其脉洪大而長也 少陽脉至乍數乍踈乍短乍長 少陽之氣王於冬至後六十日是時陽氣尚微陰氣未退故長數為陽踈短為陰而進退未定也 陽明脉至浮大而短 陽明之氣王於雨水後六十日是時陽氣未盛陰氣尚存故脉雖浮大而仍兼短也○愚按此論但言三陽而不及三陰諸家疑為古文脫簡者是也及閱七難所載則陰陽俱全其言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長與此皆同至謂太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦此三陰三陽之辨乃氣令必然之理蓋陰陽有更變脉必隨乎時也

又曰其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之時日大要也據此二說則逐節推之可知矣○又按至真要大論曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長義若與此有不同者何也蓋此篇以寒暑分陰陽彼以六氣分陰陽也觀者宜各解其義詳運氣類三十一

六經獨至病脉分治 素問經脉別論 ○十五

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏當俱寫取之下俞 此言藏氣不和而有一藏太過者氣必獨至諸證不同鍼治亦異也太陽者膀

胱經也太陽獨至則為厥逆為喘氣為虛氣衝逆於上蓋膀胱與腎為表裏皆水藏也以水藏而陽氣獨至則陽有餘陰不足矣當於二經取其下俞膀胱下俞名束骨腎經之俞名太谿腎陰不足而亦寫之以陽邪俱盛也故必表裏兼寫而後可遏其勢

陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之下俞陽明者足陽明胃經也陽明為十二經脉之海而行氣於三陽若其獨至則陽氣因邪而重并於本藏故當寫胃之陽補脾之陰而取之下俞也陽明之俞名陷谷太陰之俞名太白

少陽藏獨至是厥氣也蹻前卒大取之下俞少陽者足少陽膽經也膽經之病連於肝其氣善逆故少陽獨至者是厥氣也然厥氣必始於足下故於蹻前察之蹻陽蹻也屬足太陽經之申脉陽蹻之前乃少陽之經少陽氣盛則蹻前卒大故當取少陽之下俞穴名臨泣○卒猝同蹻有五音

蹺皎喬脚又極厝切少陽獨至者一陽之過也此釋獨至之義為一藏之太過舉少陽而言則太陽陽明之獨至者其為三陽二陽之太過可知矣一陽少陽也〇六經次序詳疾病類七太陰藏搏者用心省真五脉氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽寫陰太陰者足太陰脾經也搏堅强之謂即下文所謂伏鼓也太陰脾脉本貴和緩今見鼓搏類乎真藏若真藏果見不可治也故當用心省察其真今太陰藏搏即太陰之獨至太陰獨至則五藏之脉氣俱少而胃氣亦不平矣是為三陰之太過也故宜治其下俞補足陽明之陷谷寫足太陰之太白一陽獨嘯少陽厥也陽并於上四脉爭張氣歸於腎宜治其經絡寫陽補陰一陽當作二陰少陽當作少陰詳此上明三陽下明三陰今此

復言少陽而不及少陰新校正疑其誤者是蓋此前言太陰後言厥陰本節言氣歸於腎末節復有二陰搏至之文又按全元起本亦云為少陰厥以四者合之則其為二陰少陰之誤無疑○二陰者足少陰腎經也獨嘯獨熾之謂蓋嘯為陽氣所發陽出陰中相火上炎則為少陰熱厥而陽并於上故心肝脾肺四脉為之爭張而其氣則歸於腎故曰獨嘯宜治其表裏之經絡而寫足太陽補足少陰也太陽經穴名崑崙絡穴名飛陽少陰經穴名復溜絡穴名大鍾

一陰至厥陰之治也真虛痟心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞

一陰者足厥陰肝經也至即獨至之義治主也肝邪獨至真氣必虛木火相干故心為痟痛厥氣逆氣也逆氣不散則留薄於經氣虛不固則表為白汗調和藥食欲其得宜用鍼治之乃在下俞厥陰之俞名曰太衝○愚按此篇何以知其皆言足經蓋以下俞二字為

可知也亦如熱論篇傷寒言足不言手之義又如諸經皆言補寫而惟少陽一陰不言者以少陽承三陽而言一陰承三陰而言因前貫後義實相同虛補實寫皆可理會也至若一陰調食和藥一句蓋亦總結上文而言不獨一經為然古經多畧當會其意○痟音淵酸疼也

帝曰太陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象岐伯曰象太浮也

此下復明六經獨至之脉象也太陽之象三陽者陽行於表陽之極也故脉浮於外少陽之象一陽者少陽為陽之裏陰之表所謂半表半裏陽之微也故雖滑不實陽明雖太陽之裏而實少陽之表比之滑而不實者則大而浮矣仲景曰尺寸俱浮者太陽受病也尺寸俱長者陽明受病也尺寸俱弦者少陽受病也義當參

會太陰藏搏言伏鼓也此即釋上文太陰藏搏之義伏鼓者沉伏而鼓擊即堅搏之謂

仲景曰尺寸俱沉細者太陰受病也二陰搏至腎沉不浮也二陰少陰腎經也二陰搏而獨至者言腎但沉而不浮也詳此明言二陰之脉而前無二陰之至前有一陰之至而此無一陰之脉信為古經之脫簡而上文一陽少陽之誤即此節也仲景曰尺寸俱沉者少陰受病也尺寸俱微緩者厥陰受病也

寸口尺脉診諸病素問平人氣象論〇十六

欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛寸口氣口也詳見藏象類十一短為陽不及陽不及則陰湊之故頭痛一曰短者短於下也脉短於下則邪并於上故頭痛〇中去聲下同寸口脉中手長者曰足脛痛長為陰不足陰不足則陽

湊之故足脛痛寸口脈中手促上擊者曰肩背痛脈來急促而上部擊手者陽邪盛於上也故為肩背痛寸口脈沉而堅者曰病在中沉為在裏堅為陰實故病在中寸口脈浮而盛者曰病在外浮為在表盛為陽強故病在外寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沉為陽虛弱為陰虛陽虛則外寒陰虛則內熱故為寒熱也然沉弱之脈多陰少陽陰寒在下故為疝為瘕為少腹痛下文曰脈急者曰疝瘕少腹痛當與此參看瘕積聚也○疝音山又去聲瘕音加又去聲寸口脈沉而横曰脇下有積腹中有横積痛横急數也沉主在內横主有積故脇腹有積而痛○仲景曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛移為可治諸積大法脈來細而附骨者乃積也寸口積在胷中微出寸

口積在喉中關上積在臍旁上關上積在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脈出左積在左脈出石積在右脈兩出積在中央各以其部處之寸口脈沉而喘曰寒熱喘急促也脈沉而喘熱在內也熱在內而為寒熱即諸禁鼓慄皆屬於火之謂脈盛滑堅者曰病在外陽脈而堅故病在外脈小實而堅者病在內陰脈而堅故病在內脈小弱以濇謂之久病小弱者氣虛濇者血少氣虛血少病久而然脈滑浮而疾者謂之新病滑而浮者脈之陽也陽脈而疾邪之盛也邪盛勢張是為新病脈急者曰疝瘕少腹痛弦急者陰邪盛故為疝瘕少腹痛脈滑曰風滑脈流利陽也風性動亦陽也故脈滑曰風脈濇曰痺濇為陰脈血不足也故當病痺緩而滑曰熱中緩因胃熱滑以陽強故病

熱中啓玄子曰緩謂縱緩之狀非動之遲緩也盛而緊曰脹盛則中氣滿緊則邪有餘故為脹也臂多青脈曰脫血血脫則氣去氣去則寒凝凝泣則青黑故臂見青色言臂則他可知矣即診尺之義尺脈緩濇謂之解㑊尺主陰分緩為氣衰濇為血少故當病解㑊解㑊者困倦難狀之名也○㑊音跡安臥脈盛謂之脫血凡脈盛者邪必盛邪盛者臥必不安今脈盛而臥安知非氣分陽邪而為陰虛脫血也此亦承上文尺脈而言凡尺脈盛者多陰虛故當脫血尺濇脈滑謂之多汗謂尺膚濇而尺脈滑也尺膚濇者營血少也尺脈滑者陰火盛也陽盛陰虛故為多汗陰陽别論曰陽加於陰謂之汗尺寒脈細謂之後泄尺膚寒者脾之陽衰以脾主肌肉四支也尺脈細者腎之陽衰以腎主二陰下部也脾腎虛寒故為後泄脈尺麤常熱者

謂之熱中尺麤為真陰不足常熱為陰火有餘故謂之熱中也

三診六變與尺相應靈樞邪氣藏府病形篇○十七

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之為之奈何見色者望其容貌之五色也按脉者切其寸口之陰陽也問病者問其所病之緣因也知是三者則曰明曰神曰工而診法盡矣六十一難曰望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脉而知之為之巧是謂神聖工巧蓋本諸此岐伯答曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不

得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣此言色脈形肉皆當詳察在色可望在脈可按其於形肉則當驗於尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見驗於此而形肉之盛衰槩可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脈脈之與形肉亦猶桴鼓影響之相應本末根葉之候不相失也三者皆當參合故知三則神且明矣桴擊鼓槌也○桴孚浮二音

黄帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脈絃也赤者其脈鉤也黄者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石肝主木其色青其脈絃心主火其色赤其脈鉤脾主土其色黄其脈代肺主金其色白其脈毛腎主水其色黑其脈

石五脉義見前十一見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣不得其脉言不得其合色之正脉也相勝之脉如青色得毛脉以金尅木之類是也相生之脉如青色得石脉以水生木之類是也黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯荅曰先定其五色五脉之應其病乃可別也黃帝曰色脉已定別之奈何岐伯曰調其脉之緩急小大滑濇而病變定矣緩急以至數言小大滑濇以形體言滑不濇也往來流利如盤走珠濇不滑也虛細而遲往來覺難如雨霑沙如刀刮竹六者相為對待調此六者則病變可以定矣○愚按此節以緩急大小滑濇而定病變謂可總諸脉之綱領也

然五藏生成論則曰小大滑濇浮沉及後世之有不同者如難經則曰浮沉長短滑濇仲景則曰脉有弦緊浮沉滑濇此六者名為殘賊能為諸脉作病也滑伯仁曰大抵提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脉也所謂不出乎六者以其足統夫表裏陰陽虛實冷熱風寒濕燥藏府血氣之病也浮為陽為表診為風為虛沉為陰為裏診為濕為實遲為在藏為寒為冷數為在府為熱為燥滑為血有餘濇為氣獨滞此諸說者詞雖稍異義實相通若以愚見言之蓋總不出乎表裏寒熱虛實六者之辨而已如其浮為在表則散大而芤可類也沉為在裏則細小而伏可類也遲者為寒則徐緩濇結之屬可類也數者為熱則洪滑疾促之屬可類也虛者為不足則短濡微弱之屬可類也實者為有餘則弦緊動革之屬可類也此其大槩皆亦人所易知者然即此六者之中而復有大相懸絶之要則人多不能識也夫浮為表矣而凡陰虛者脉必浮而無力是浮不可以槩言表可

升散乎沉為裏矣而凡表邪初感之甚者陰寒束於皮毛陽氣不能外達則脉必先見沉緊是沉不可以槩言裏可攻內乎遲為寒矣而傷寒初退餘熱未清脉多遲滑是遲不可以槩言寒可溫中乎數為熱矣而凡虛損之候陰陽俱虧氣血敗亂者脉必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以槩言熱可寒涼乎微細類虛矣而痛極壅閉者脉多伏匿是伏不可以槩言虛可驟補乎洪弦類實矣而真陰大虧者必關格倍常是強不可以槩言實可消伐乎夫如是者是於綱領之中而復有大綱領者存焉設不能以四診相參而欲孟浪任意則未有不覆人於反掌間者此脉道之所以難言毫釐不可不辨也

黃帝曰調之奈何岐伯答曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦賁

而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚調察也此正言脉之與尺若桴鼓影響之相應而其為變則有微有甚盖甚則病深微則病淺也論疾診尺篇曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣義與此同見下章○賁於奔二音大也沸起也故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六此正本末根葉之義也以尺寸言則尺為根本寸為枝葉以脉色言則脉為根本色為枝葉故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色也然必能參合三者而兼行之更為本末皆得而萬無一失斯足稱為上工而十可全其九若

知二知一者不過中下之材故所全者亦惟六七而已然曰六曰七者輕易者在前也曰八曰九者最難者在後也易者何難之有難者豈易言哉此其等差雖分上下而成敗之賢不肖其相去也天壤矣

診尺論疾

靈樞論疾診尺篇○十八

黃帝問於岐伯曰余欲無視色持脉獨調其尺以言其病從外知內為之柰何欲診尺以知藏府故曰從外知內岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣寸口之脉由尺達寸故但診尺部之脉其內可知通身形體難以盡見然肉之盛衰必形於腕後故但察尺部之肉其外可知是以獨調其尺而病形定矣視人之目窠上微癰如新卧起狀其頸脉

動時欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也目窠目下臥蠶處也癰壅也即新起微腫狀頸脉人迎脉也窅而不起按之有窩也是即風水膚脹之外候風水義見疾病類三十一膚脹義見疾病類五十七○窠音科癰去聲窅音夭尺膚滑其淖澤者風也陽受風氣故病風者尺膚滑而淖澤也尺肉弱者解㑊安臥脫肉者寒熱不治尺肉弱者肌必消瘦肉瘦陰虛當為解㑊解㑊者身體困倦故欲安臥無邪而脫肉寒熱者真陰敗也故不治尺膚滑而澤脂者風也澤脂即前淖澤之謂風者陽氣陽在肌膚故滑而澤脂尺膚濇者風痺也尺膚濇者血少血不能營故為風痺尺膚麤如枯魚之鱗者水泆飲也如枯魚之鱗乾濇甚也以脾土衰而肌肉消水得乘之是為泆飲又下篇

肝脉濇甚為溢飲○洪溢同

尺膚熱甚脉盛躁者病温也其脉盛而滑者病且出也尺膚熱者其身必熱脉盛躁者陽邪有餘故當為温病若脉雖盛而兼滑者是脉已不躁而正氣將復故不久當愈出漸愈之謂

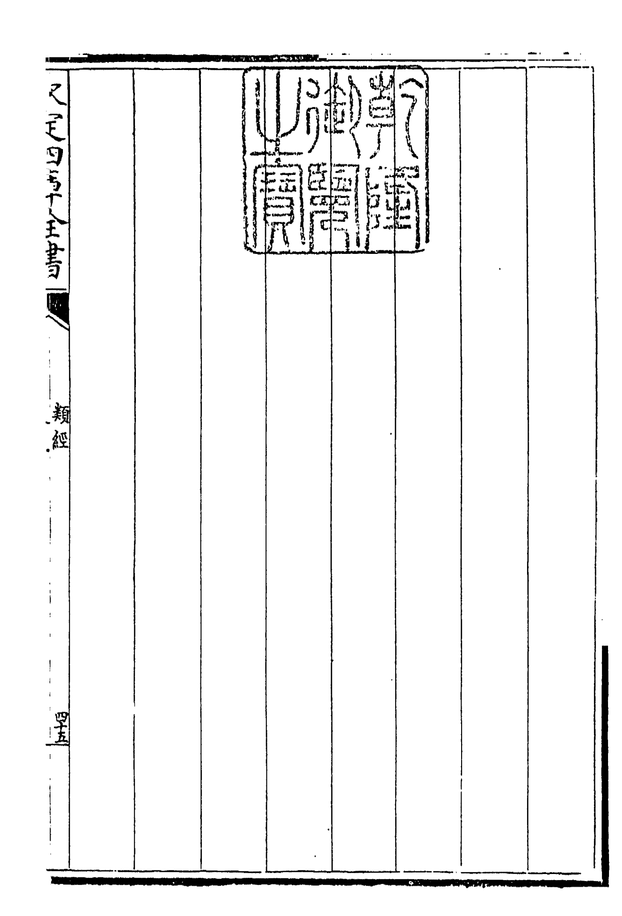
尺膚寒其脉小者泄少氣膚寒脉小陽氣衰也故為泄為少氣

尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也炬然火熱貌或先熱而後寒或先寒而後熱皆寒熱往來之候

肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘臂髆之節也一曰曲池以上為肘肘在上手在下故肘應腰上手應腰下也

肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱肘前內廉也手三陰之所行故應於膺前肘後外廉也手太陽

之所行故應於肩背臂中獨熱者腰腹熱肘下為臂臂在下故應腰腹肘後麤以下三四寸熱者腸中有蟲肘後麤以下三四寸謂三里以下內關以上之所此陰分也陰分有熱故應腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒掌中者三陰之所聚故或熱或寒皆應於腹中魚上白肉有青血脈者胃中有寒魚上脈青胃之寒也經脈篇亦曰胃中寒手魚之脈多青矣魚義見經絡類二尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脈小甚少氣悗有加立死尺炬然熱火在陰也人迎大者陽之勝也故當失血若尺膚堅大而脈則小甚形有餘而氣衰少也陰虛既極而煩悗再加故當立死○悗美本切


乾隆御覽之寶

類經卷五